comix

Kiss comix

Magazine erótico mensual

156

¡FUEGO EN LA PIEL!

CASOTTO

TOBALINA

ATILIO & IVÁN

ELIZARÁN

BRITO & VAL

LEANDRO GAO & LEROY

AL AZIF & MORR

DIEGO GRECO & ERDOSAIN

8 414090 204149 00156

Sumario

1 Portada — CRISTIAN
3 Piso compartido — ATILIO & IVÁN
11 Tres cerditas — LEANDRO GAO & LEROY
19 La Trastienda — RUBÉN LARDÍN
20 Armas de mujer — TOBALINA
26 Relato — JOSEP ROCA
27 Conectadas — AL AZIF Y MORR
34 Estrés — CASOTTO
40 En la cama con... — PIER BRITO
42 Swingers — BRITO & VAL
49 El Avernáculo — MANUEL VALENCIA
50 College — FERNANDO ELIZARÁN
59 Los nuevos — DIEGO GRECO & ERDOSAIN

©2004 Cristian y Ediciones La Cúpula
©2004 Atilio Gambedotti, Iván Guevara y Ediciones La Cúpula
©2004 Leandro Gao, Leroy y Ediciones La Cúpula
©2004 Rubén Lardín y Ediciones La Cúpula
©2004 Tobalina y Ediciones La Cúpula
©2004 Josep Roca y Ediciones La Cúpula
©2004 Al AZif, Morr y Ediciones La Cúpula
©2004 Giovanna Casotto y Ediciones La Cúpula
©2004 Daniel Ferrullo y Ediciones La Cúpula
©2004 Brito, Val y Ediciones La Cúpula
©2004 Manuel Valencia y Ediciones La Cúpula
©2004 Fernando Elizarán y Ediciones La Cúpula
©2004 Diego Greco, Erdosain y Ediciones La Cúpula

Será un placer

Sergi Puertas

Fuah, qué sueño, menuda noche. Casi media hora dando vueltas como un bobo hasta encontrar un taxi libre y, cuando por fin doy con uno, resulta que el taxista me sale parlanchín, mira tú qué gracia. Que si el tiempo, que si lo bonita que están dejando la ciudad los del ayuntamiento, que si dios y la virgen. Me limito a emitir un murmullo de asentimiento de vez en cuando para no quedar como un maleducado mientras las calles desfilan por la ventanilla, pero a este no hay quien lo pare. En fin, qué le vamos a hacer. Ahora me cuenta que le acaba de comprar un ordenador a su chaval, a ver si así espabila con los estudios.

–Ya, con Internet y tal, ¿no? –le suelto, por cortesía más que nada.

No, con Internet no, dice mi chófer, que eso está *lleno de porquería*.

–¿Porquería? –frunzo el ceño.

Porno. Todo está lleno de porno. Porno y niños desnudos y niñas desnudas y mucho marrano, atrocidades de todo t ipo. Un lodazal, una guarrería, que él lo ha visto en la tele.

–En cualquier caso, hoy en día un ordenador sin una conexión a la red es prácticamente medio ordenador –le aclaro.

Pero mi taxista no quiere ni oír hablar de ello, el tío sigue a la suya: Qué vergüenza, qué marranería, cuánto degenerado.

¿Pero qué se esperaba este? De todos los temas de interés que puede tener un individuo (o una individua, da lo mismo), hay uno que es común a todos nosotros. Lo admitamos o no, a todos nos encanta. No falla. Le argumento que Internet es un reflejo de la sociedad y que se está limitando a ofrecer lo que pide el público.

–Lo que pedimos todos, vamos.

Maldita, la hora en que he abierto el pico. El tío se me pone de morros y en adelante se limita a gruñir y a lanzarme miradas de repulsa por el retrovisor a intervalos regulares.

Que se cabree, me la suda, me digo.

Para entonces, claro, aún no me he dado cuenta de que me he dejado olvidada la cartera en el cajero automático.

Ay, cuánta mojigatería y cuánta ignorancia.

En fin, disfrutad del placer común, queridos lectores.

Entretanto averiguo cómo voy a salir de esta.

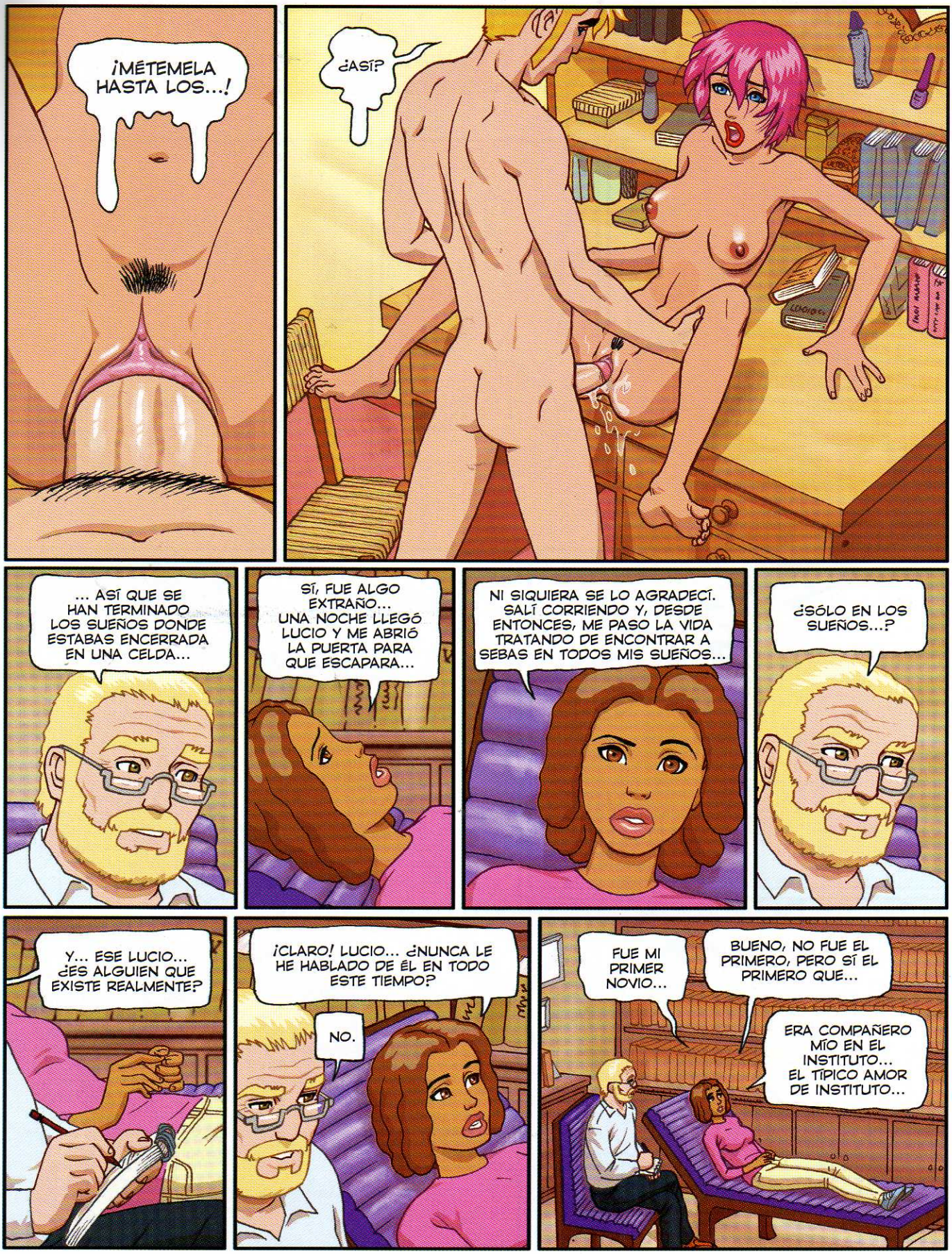
COMIX KISS COMIX es una publicación de: **Ediciones La Cúpula S.L.**
©2004 Ediciones La Cúpula para todos los países de habla hispana
Redacción, envíos y publicidad: Plaza Beatas nº 3, entlo. 08003 Barcelona
Tel. (34) 93-268-28-05 Fax (34) 93-268-07-65
Para consultas sobre ENVÍOS llamad al (34) 93-485-51-85
Director: **José María Berenguer** Derechos Internacionales: **Montse Terrones**
Producción: **Emilio Bernárdez** Ayte. de producción: **Nono**
Diseño y maquetación: **Isa Márquez** Ayte. de maquetación: **Chiqui**
Redactor: **Sergi Puertas** Corrección: **Camila** Contabilidad: **Fina**
Envíos: **Fernando** Empaquetado: **Nuria y Jose**

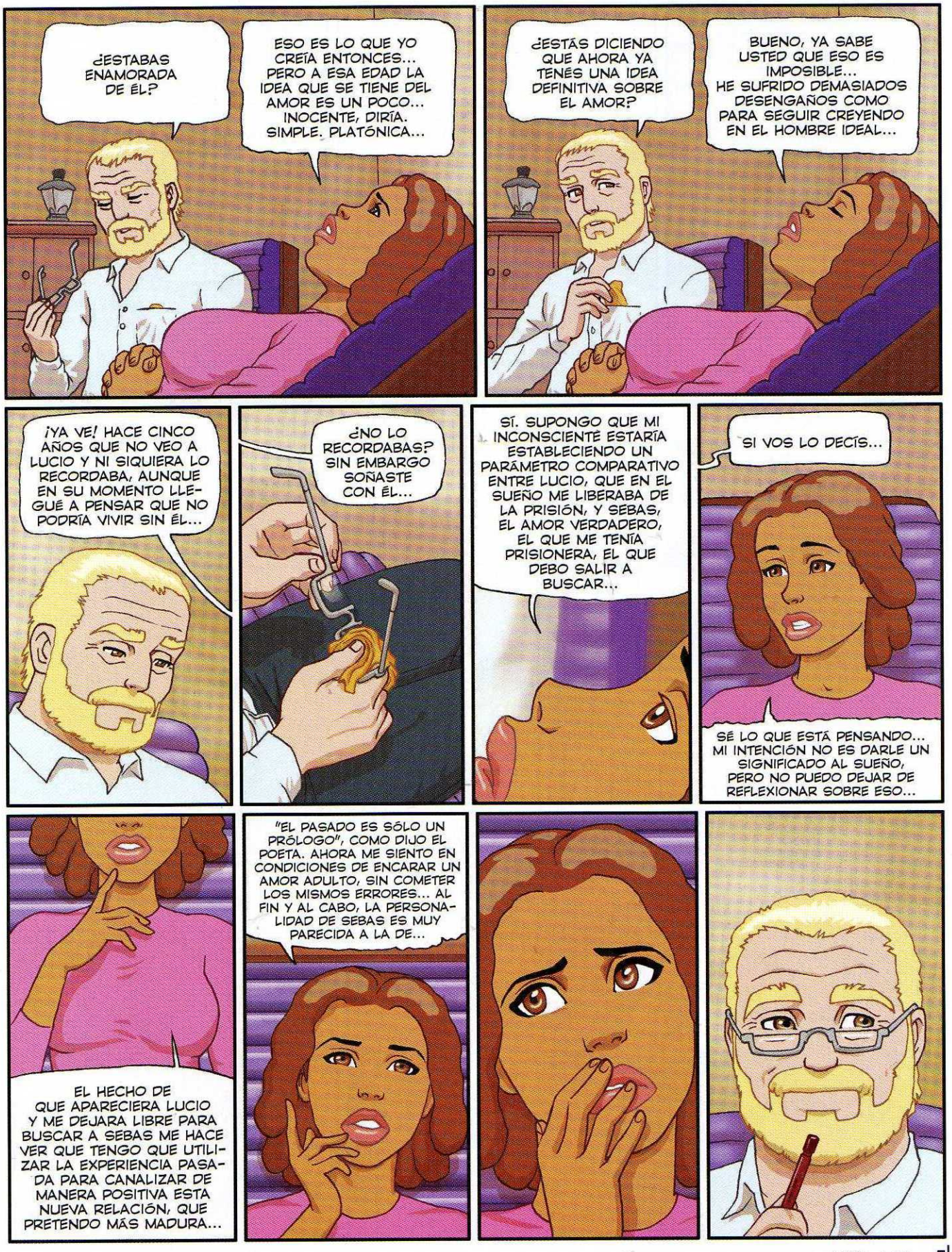
Rotulación: **Jordi Solé, Luis Sanz, Cristina Ruiz**
Fotolitos: **Preimpresiones Gráficas, Contactgraf, Kikero**
Imprime: **Lifusa** (Barcelona)
Distribuye: **Coedis S.A.** Tel. 93-680 03 60 Molins de Rei 08750 (Barcelona)
Printed in Spain D.L. B-34.636-91 ISSN: 1579-9328
Canarias, Ceuta y Melilla igual precio portada (sin IVA e incluidos gastos de transporte)
Para opinar: *correokiss@lacupula.com*
http://www.lacupula.com e-mail:*lacupula@lacupula.com*

PISO COMPARTIDO

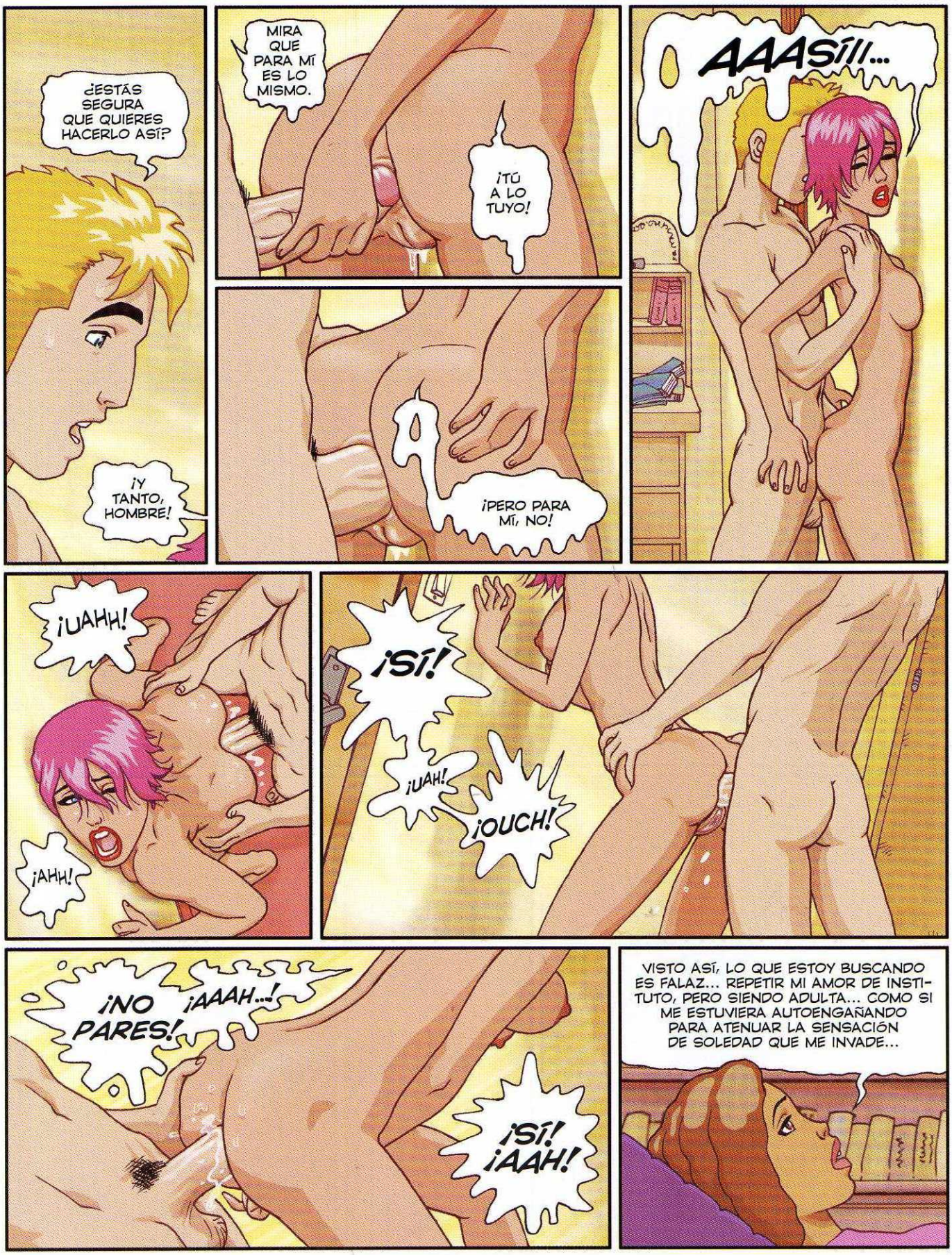
por ATILIO GAMBEDOTTI & IVÁN GUEVARA

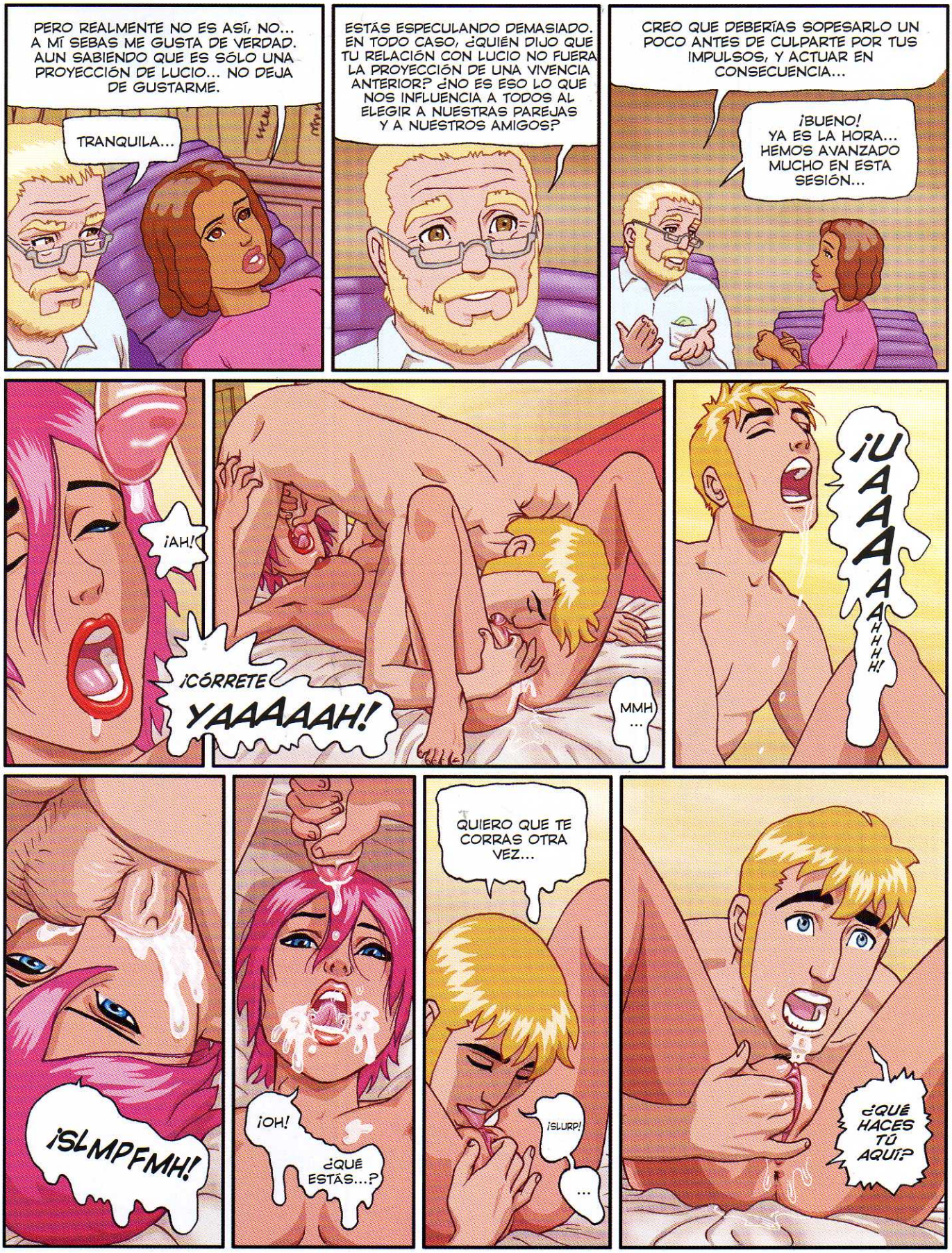
CAPÍTULO 11:
"El amor es una enfermedad venérea"


¡MÉTEMELA HASTA LOS...!
¿ASÍ?
... ASÍ QUE SE HAN TERMINADO LOS SUEÑOS DONDE ESTABAS ENCERRADA EN UNA CELDA...
SÍ, FUE ALGO EXTRAÑO... UNA NOCHE LLEGÓ LUCIO Y ME ABRIÓ LA PUERTA PARA QUE ESCAPARA...
NI SIQUIERA SE LO AGRADECÍ. SALÍ CORRIENDO Y, DESDE ENTONCES, ME PASO LA VIDA TRATANDO DE ENCONTRAR A SEBAS EN TODOS MIS SUEÑOS...
¿SÓLO EN LOS SUEÑOS...?
Y... ESE LUCIO... ¿ES ALGUIEN QUE EXISTE REALMENTE?
¡CLARO! LUCIO... ¿NUNCA LE HE HABLADO DE ÉL EN TODO ESTE TIEMPO?
NO.
FUE MI PRIMER NOVIO...
BUENO, NO FUE EL PRIMERO, PERO SÍ EL PRIMERO QUE...
ERA COMPAÑERO MÍO EN EL INSTITUTO... EL TÍPICO AMOR DE INSTITUTO...


¿ESTABAS ENAMORADA DE ÉL?
ESO ES LO QUE YO CREÍA ENTONCES... PERO A ESA EDAD LA IDEA QUE SE TIENE DEL AMOR ES UN POCO... INOCENTE, DIRÍA. SIMPLE. PLATÓNICA...
¿ESTÁS DICIENDO QUE AHORA YA TENÉS UNA IDEA DEFINITIVA SOBRE EL AMOR?
BUENO, YA SABE USTED QUE ESO ES IMPOSIBLE... HE SUFRIDO DEMASIADOS DESENGAÑOS COMO PARA SEGUIR CREYENDO EN EL HOMBRE IDEAL...
¡YA VE! HACE CINCO AÑOS QUE NO VEO A LUCIO Y NI SIQUIERA LO RECORDABA, AUNQUE EN SU MOMENTO LLEGUÉ A PENSAR QUE NO PODRÍA VIVIR SIN ÉL...
¿NO LO RECORDABAS? SIN EMBARGO SOÑASTE CON ÉL...
SÍ. SUPONGO QUE MI INCONSCIENTE ESTARÍA ESTABLECIENDO UN PARÁMETRO COMPARATIVO ENTRE LUCIO, QUE EN EL SUEÑO ME LIBERABA DE LA PRISIÓN, Y SEBAS, EL AMOR VERDADERO, EL QUE ME TENÍA PRISIONERA, EL QUE DEBO SALIR A BUSCAR...
SI VOS LO DECÍS...
SÉ LO QUE ESTÁ PENSANDO... MI INTENCIÓN NO ES DARLE UN SIGNIFICADO AL SUEÑO, PERO NO PUEDO DEJAR DE REFLEXIONAR SOBRE ESO...
EL HECHO DE QUE APARECIERA LUCIO Y ME DEJARA LIBRE PARA BUSCAR A SEBAS ME HACE VER QUE TENGO QUE UTILIZAR LA EXPERIENCIA PASADA PARA CANALIZAR DE MANERA POSITIVA ESTA NUEVA RELACIÓN, QUE PRETENDO MÁS MADURA...
"EL PASADO ES SÓLO UN PRÓLOGO", COMO DIJO EL POETA. AHORA ME SIENTO EN CONDICIONES DE ENCARAR UN AMOR ADULTO, SIN COMETER LOS MISMOS ERRORES... AL FIN Y AL CABO, LA PERSONALIDAD DE SEBAS ES MUY PARECIDA A LA DE...

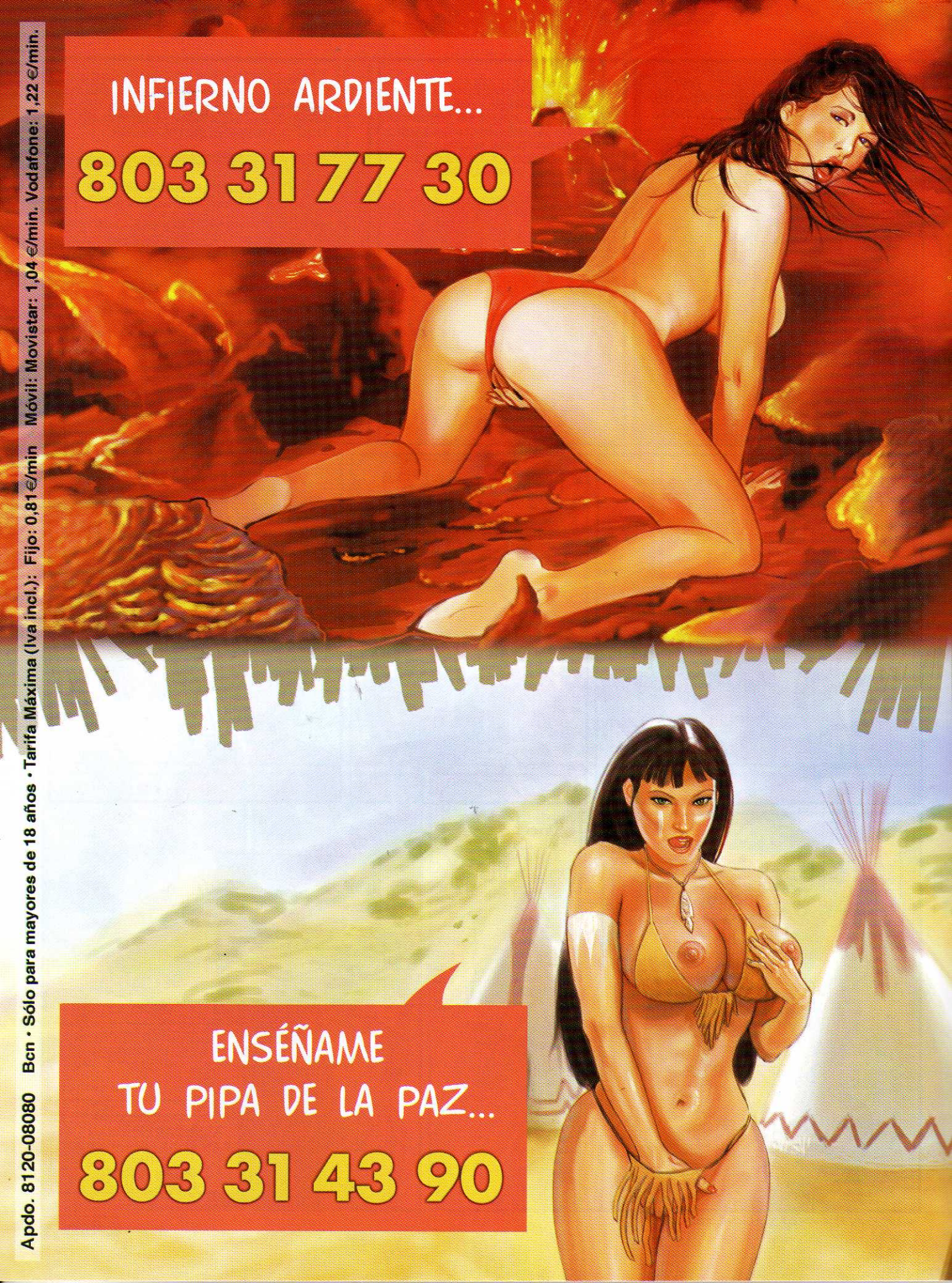
¿A LA DE LUCIO, QUERÉS DECIR?
ESO LO ESTÁ DICIENDO USTED...
SÍ, SEGURO.
PERO SUPONGAMOS QUE FUERA ASÍ... ¿EN QUÉ SE PARECERÍA SEBAS A LUCIO?
BUENO... SEBAS ES TIERNO, AUNQUE ESTÁ UN POCO PERDIDO... NO MUESTRA MUCHO SUS SENTIMIENTOS PERO SE PREOCUPA POR LO QUE SIENTEN LOS DEMÁS...
LUCIO TAMBIÉN ERA ASÍ... SIEMPRE SE PREOCUPABA POR LO QUE YO SENTÍA...
¿TE GUSTA ASÍ O QUIERES QUE VAYA MÁS DESPACIO?
¡NI SE TE OCURRA! ¡SIGUE! ¡PÁRTEME! ¡SIGUE!
¡AAAH!
AVÍSAME SI HAGO ALGO QUE NO TE GUSTA...
¡TRAN-QUI!
¡SÍ! ¡OH!
¡UAHH!
AHORA...
...MÉTEMELA POR EL...
¡UAU!
...CU-LO...


¿ESTÁS SEGURA QUE QUIERES HACERLO ASÍ?
¡Y TANTO, HOMBRE!
MIRA QUE PARA MÍ ES LO MISMO.
¡TÚ A LO TUYO!
¡PERO PARA MÍ, NO!
AAASÍ!!...
¡UAHH!
¡AHH!
¡SÍ!
¡UAH!
¡OUCH!
¡NO PARES!
¡AAAH...!
¡SÍ! ¡AAH!
VISTO ASÍ, LO QUE ESTOY BUSCANDO ES FALAZ... REPETIR MI AMOR DE INSTITUTO, PERO SIENDO ADULTA... COMO SI ME ESTUVIERA AUTOENGAÑANDO PARA ATENUAR LA SENSACIÓN DE SOLEDAD QUE ME INVADE...

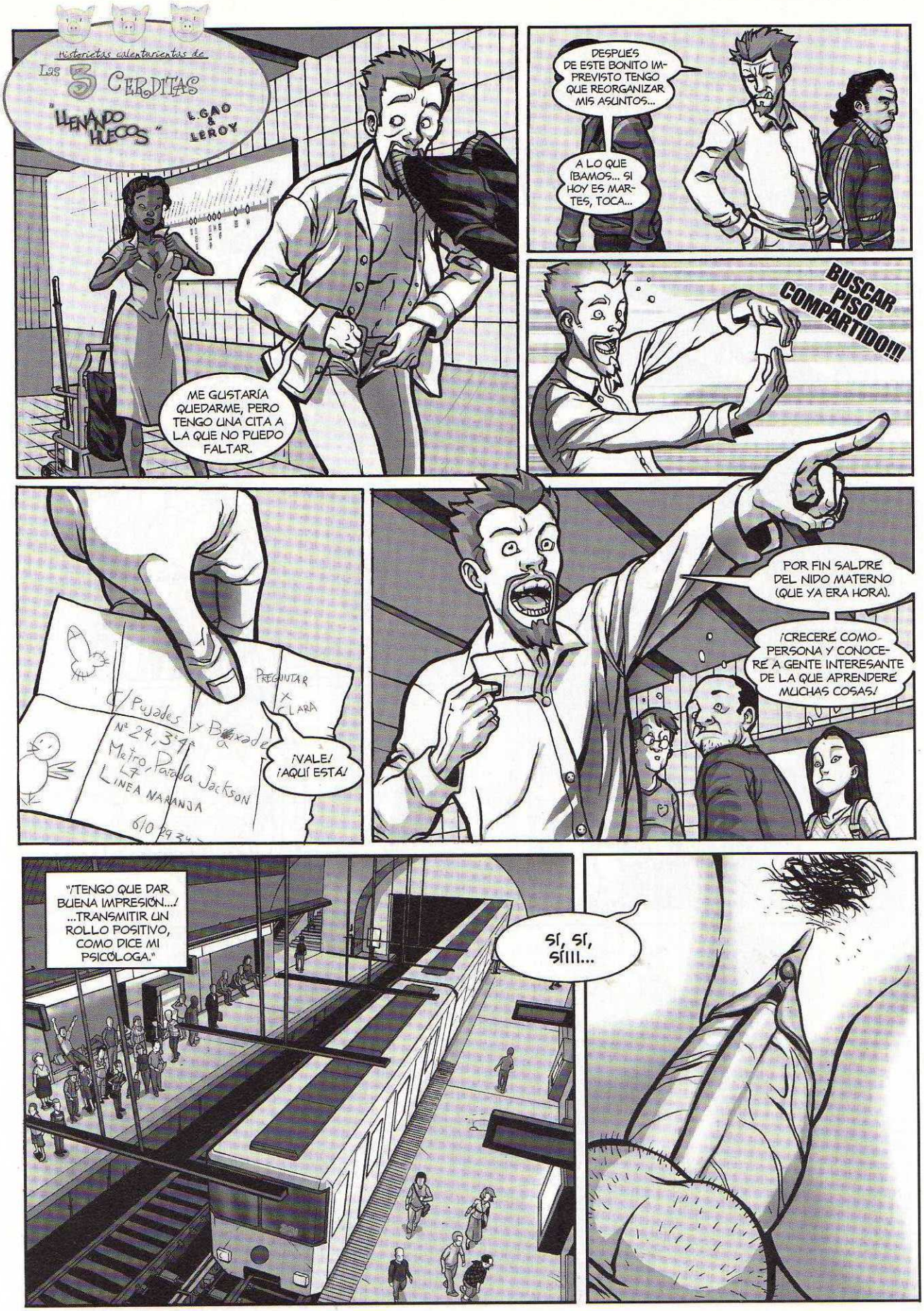

PERO REALMENTE NO ES ASÍ, NO... A MÍ SEBAS ME GUSTA DE VERDAD. AUN SABIENDO QUE ES SÓLO UNA PROYECCIÓN DE LUCIO... NO DEJA DE GUSTARME.
TRANQUILA...
ESTÁS ESPECULANDO DEMASIADO. EN TODO CASO, ¿QUIÉN DIJO QUE TU RELACIÓN CON LUCIO NO FUERA LA PROYECCIÓN DE UNA VIVENCIA ANTERIOR? ¿NO ES ESO LO QUE NOS INFLUENCIA A TODOS AL ELEGIR A NUESTRAS PAREJAS Y A NUESTROS AMIGOS?
CREO QUE DEBERÍAS SOPESARLO UN POCO ANTES DE CULPARTE POR TUS IMPULSOS, Y ACTUAR EN CONSECUENCIA...
¡BUENO! YA ES LA HORA... HEMOS AVANZADO MUCHO EN ESTA SESIÓN...
¡AH!
¡CÓRRETE YAAAAAH!
MMH ...
¡UAAAAAAHHHH!
¡SLMPFMH!
¡OH! ¿QUÉ ESTÁS...?
QUIERO QUE TE CORRAS OTRA VEZ...
¡SLURP! ...
¿QUÉ HACES TÚ AQUÍ?

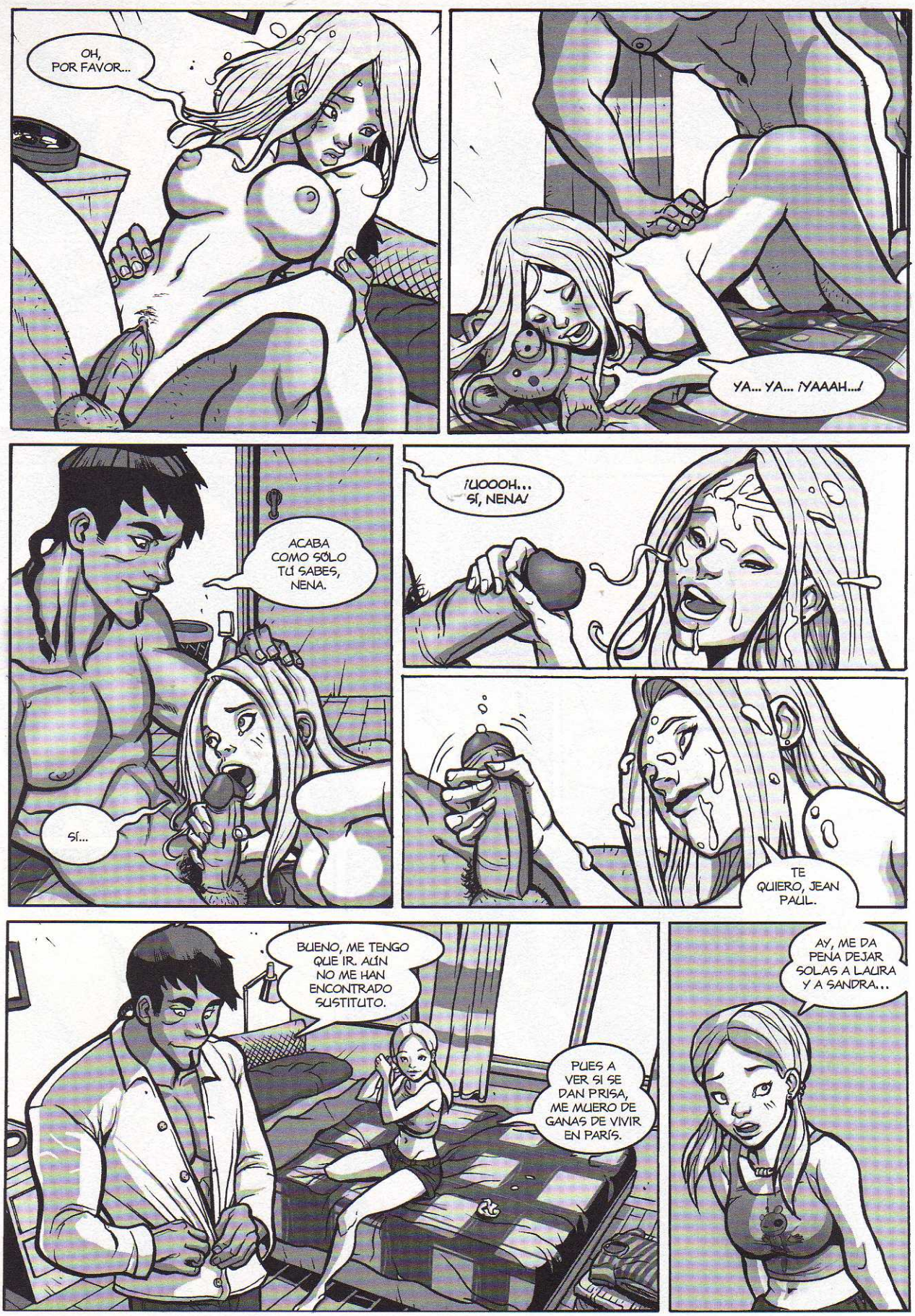
*SUCEDIÓ EN EL CAPÍTULO 9, EN KISS COMIX #154.

FIN



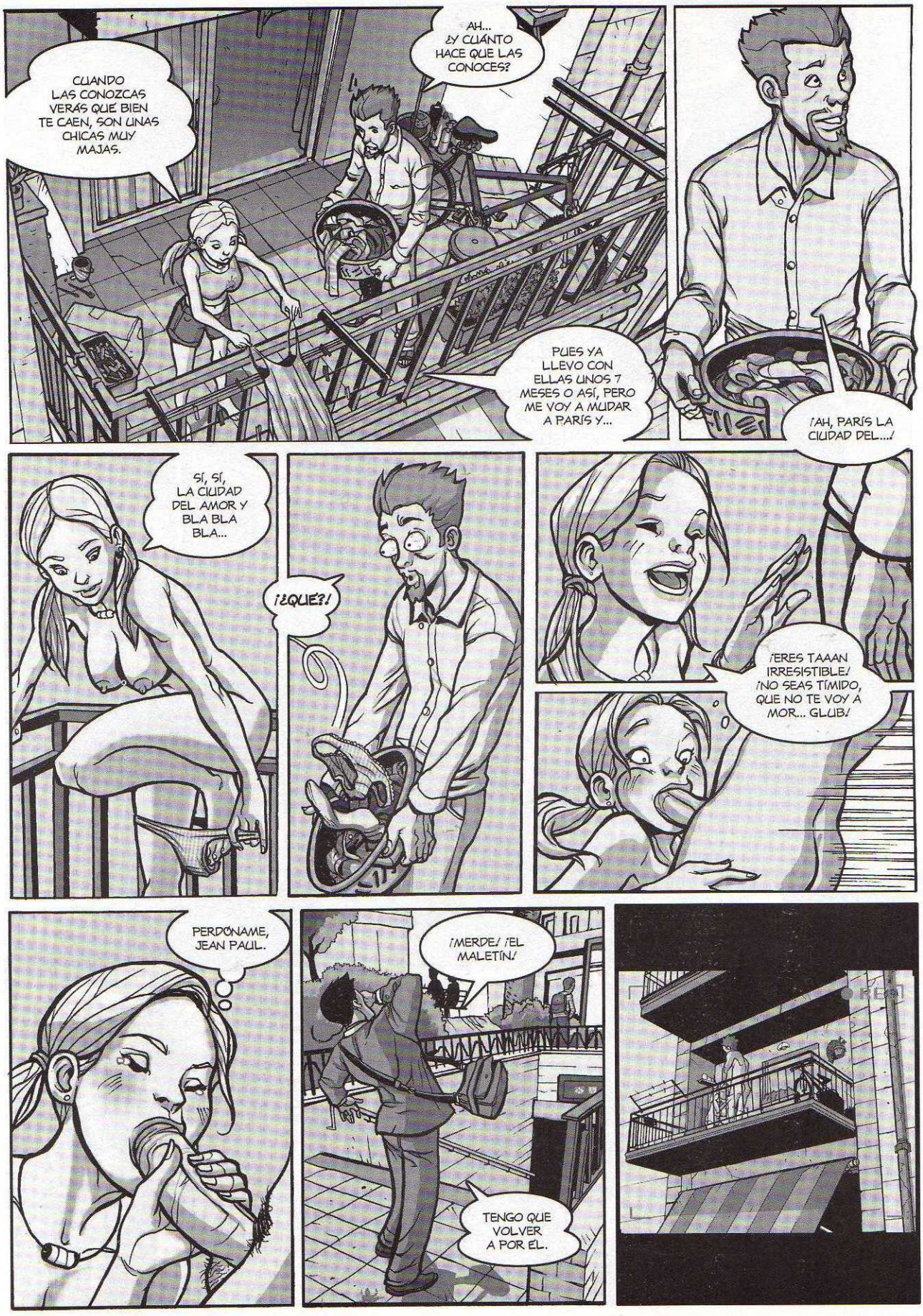
Apdo. 8120-08080 Bcn • Sólo para mayores de 18 años • Tarifa Máxima (Iva incl.): Fijo: 0,81€/min Móvil: Movistar: 1,04 €/min. Vodafone: 1,22 €/min.

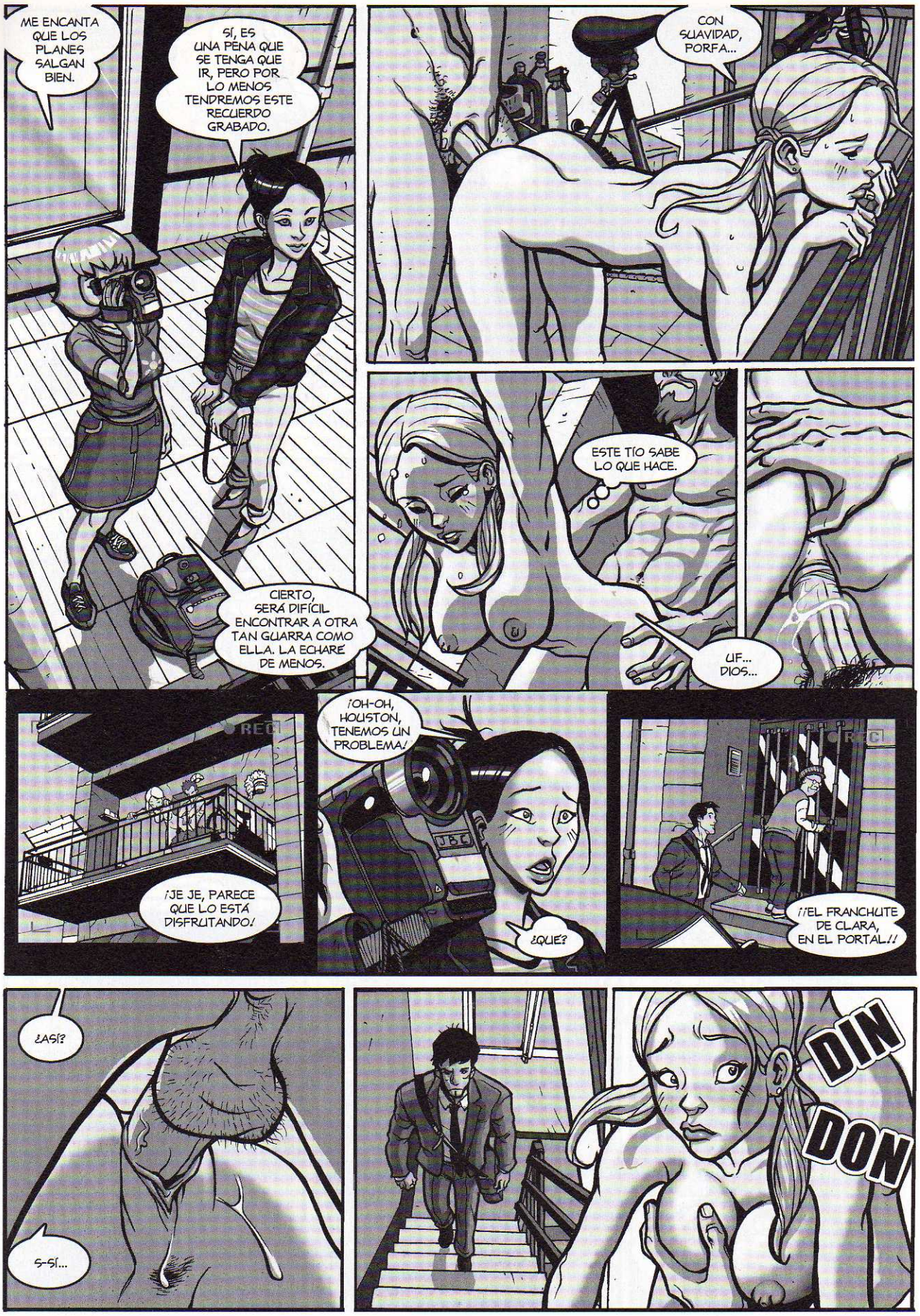

Historietas calenturientas de
Las 3 Cerditas
"Llenando huecos"
L. Gao & Leroy
ME GUSTARÍA QUEDARME, PERO TENGO UNA CITA A LA QUE NO PUEDO FALTAR.
DESPUÉS DE ESTE BONITO IMPREVISTO TENGO QUE REORGANIZAR MIS ASUNTOS...
A LO QUE ÍBAMOS... SI HOY ES MARTES, TOCA...
BUSCAR PISO COMPARTIDO!!!
PREGUNTAR X CLARA
C/ Pujades y Baixade
Nº 24, 3º 4ª
Metro, Parada Jackson
L7
LINEA NARANJA
¡VALE! ¡AQUÍ ESTÁ!
POR FIN SALDRÉ DEL NIDO MATERNO (QUE YA ERA HORA).
¡CRECERÉ COMO PERSONA Y CONOCERÉ A GENTE INTERESANTE DE LA QUE APRENDERÉ MUCHAS COSAS!
"¡TENGO QUE DAR BUENA IMPRESIÓN...! ...TRANSMITIR UN ROLLO POSITIVO, COMO DICE MI PSICÓLOGA."
SÍ, SÍ, SÍIII...


OH, POR FAVOR...
YA... YA... ¡YAAAH...!
ACABA COMO SÓLO TÚ SABES, NENA.
SÍ...
¡UOOOH... SÍ, NENA!
TE QUIERO, JEAN PAUL.
BUENO, ME TENGO QUE IR. AÚN NO ME HAN ENCONTRADO SUSTITUTO.
PUES A VER SI SE DAN PRISA, ME MUERO DE GANAS DE VIVIR EN PARÍS.
AY, ME DA PENA DEJAR SOLAS A LAURA Y A SANDRA...

NO TEMAS, A PESAR DE QUE SEAS IRREEMPLAZABLE YA ENCONTRARÁN A ALGUIEN.
LO SÉ.
NOS VEMOS LUEGO.
JEAN PAUL, ¡QUE MONO ERES!
ADIÓS, CUCHI CUCHI.
BUF, LLEGAR TARDE DA MALA IMPRESIÓN, TENGO QUE EVITARLO.
A VER... DÓNDE ERA... NO SÉ... PREGUNTARÉ CÓMO SE VA...
PER-DONA, ¿LA CALLE...?
TENGO PRISA.
¡IDIOTA!
PERDONE, ¿ME PUEDE DECIR DÓNDE ESTÁ LA CALLE PUJADES I BAIXADES?
MIRA, ¿NO ES ESE EL TIPO QUE LLAMÓ POR LO DE LA HABITACIÓN?
SÍ, ME MANDÓ UNA FOTO POR INTERNET.
¡PUES ES HORA DE QUE NUESTRO PLAN DE COMIENZO!
PI PU PU P!

¿SERÁ ÉL? SE HABRÁ DADO CUENTA DE QUE SE HA DEJADO EL MALETÍN...
TI TI TI TI TI TI TI
AH, ERES TÚ, LAURA... ¿QUÉ?
¿AH, SÍ? AJÁ... ¿Y QUÉ TENGO QUE HACER?
¿QUÉ?
HOSTIA... ES QUE... BUEEENO. VALE.
VENGA, QUE SERÁ DIVERTIDO. Y NO TE COBRARÉ EL ÚLTIMO MES.
¿HAY TRATO? ¡BUENA CHICA, ESTA ES MI CLARA! ¡VALE, HASTA LUEGO!
JBC
¡QUÉ PUTADA! PERO LO HARÉ POR ELLAS... ¡OJALÁ JEAN PAUL NO SE ENTERE!
TERCERO CUARTA, AQUÍ ES...
HOLA, SOY EL DE LA HABITACIÓN... ME LLAMO OLIVER, ¿QUÉ TAL?
AH, SÍ. PASA, PASA...
ME LLAMO CLARA. ANTES DE QUE VENGAN MIS COMPAÑERAS... TENGO ROPA EN EL BALCÓN, ¿ME AYUDAS A RECOGERLA?
SÍ, CLARO, FALTARÍA MÁS.
LUEGO TE ENSEÑO LA HABITACIÓN, ¿VALE?


CUANDO LAS CONOZCAS VERÁS QUÉ BIEN TE CAEN, SON UNAS CHICAS MUY MAJAS.
AH... ¿Y CUÁNTO HACE QUE LAS CONOCES?
PUES YA LLEVO CON ELLAS UNOS 7 MESES O ASÍ, PERO ME VOY A MUDAR A PARÍS Y...
¡AH, PARÍS LA CIUDAD DEL...!
SÍ, SÍ, LA CIUDAD DEL AMOR Y BLA BLA BLA...
¡¿QUÉ?!
¡ERES TAAAN IRRESISTIBLE! ¡NO SEAS TÍMIDO, QUE NO TE VOY A MOR... GLUB!
PERDÓNAME, JEAN PAUL.
¡MERDE! ¡EL MALETÍN!
TENGO QUE VOLVER A POR ÉL.


ME ENCANTA QUE LOS PLANES SALGAN BIEN.
SÍ, ES UNA PENA QUE SE TENGA QUE IR, PERO POR LO MENOS TENDREMOS ESTE RECUERDO GRABADO.
CIERTO, SERÁ DIFÍCIL ENCONTRAR A OTRA TAN GUARRA COMO ELLA. LA ECHARÉ DE MENOS.
CON SUAVIDAD, PORFA...
ESTE TÍO SABE LO QUE HACE.
UF... DIOS...
¡JE JE, PARECE QUE LO ESTÁ DISFRUTANDO!
¡OH-OH, HOUSTON, TENEMOS UN PROBLEMA!
¿QUÉ?
¡¡EL FRANCHUTE DE CLARA, EN EL PORTAL!!
¿ASÍ?
S-SÍ...
DIN
DON

¡EH, DÉJAME! ¡TENGO QUE IR A ABRIR! ¡TÚ ESCÓNDETE!
¡VEN AQUÍ, CORDERA!
¡ENTÉRATE, TENGO NOVIO!
¡Y COMO SE ENTERE DE ESTO, TE PONDRÁ LOS OJOS EN EL CULO PARA QUE VEAS CÓMO TE LO PATEA!
¿¿PERO LUEGO SEGUIMOS??
¡CÁLLATE, CAPULLO!
¡CARIÑO... MENOS MAL QUE HAS VUELTO A POR TU MALETÍN!
OUI, CHÉRIE, DENTRO TENGO COSAS IMPORTANTES...
TE LO HE ESTADO CUIDANDO POR SI VENÍA...
...ALGUIEN A ROBARLO.
¡DIOS! ¡¿ESE ES SU MAROMO?!
¿ES ESTE EL FIN DE MIS DÍAS? ¡HOSTIA, ESTOY JODIDO!
¡ESE PERVERTIDO ESTABA ESPIÁNDOME! ¡DALE SU MERECIDO!
NOO... =SNIF=

TENGO QUE LARGARME DE AQUÍ...
OYE, HACE MÁS DE UN AÑO QUE TENEMOS QUE CAMBIAR LA TUBERÍA, ¿NO?
UY, PUES SÍ.
¿QUÉ ...?
CRAC
15 MINUTOS MÁS TARDE...
TRANQUILO, CHAVAL, YA ESTÁS A SALVO, NO TE MUEVAS...
NO TEMAS, YA HA PASADO TODO. NO HAY PELIGRO, HIJO.
TÚ ERES OLIVER, ¿NO?
S-SÍ.
YO SOY LAURA, Y ESTA ES SANDRA. LA HABITACIÓN ES TUYA.
PERO ANTES TENEMOS ALGO QUE PROPONERTE...
FIN

La Trastienda

por Rubén Lardín

Este verano ha sido especialmente tenebroso por elementos. Los medios se ocuparon en reseñar generosamente el deceso de una diva de la pamplina, la estupidez y la chabacanería, una de esas perras cocainómanas que colorean la prensa rosa del país con su imbecilidad supina y que lo mejor que pudo hacer fue eso, morirse. Un aburrimiento. La oferta cultural de Barcelona se limitó al Fórum 2004, que todavía coletea en su empeño por avergonzarnos. Una asociación de secretarias (???) se quejó por el trato vejatorio (???) que proponía la entrañable película Secretary (aunque la cosa suena a campaña promocional, sirve para volver a despreciar la inope actitud feminista), y en la playa servidor pudo escuchar conversaciones que empezaban tal que "y tú, ¿a qué discoteca vas?". El mundo no deja de ser raro y torpe de cojones, así que vamos a seguir leyendo sin levantar la mirada, con parsimonia.

BUSTOS PARLANTES

Paco Gisbert es un periodista valenciano que lleva tiempo mojando papeles con una tríada temática poderosa: cine, deportes y sexo. Aquí conocemos bien sus textos dedicados al porno, que desde 1992 ha ido desgranando en las páginas de ***Chic Video X***, ***Interviú*** o en libros como ***Fantasías de noche***. Ahora nos llega su último trabajo en ese formato, un proyecto marcianísimo que se resume como complemento a la película ***Yo puta***, que a su vez llevaba a la pantalla el libro homónimo, de **Isabel Pisano**, ya comentado en esta sección en su momento. ***Palabra de puta*** es el título bajo el cual Gisbert recopila docenas de entrevistas con profesionales del sexo. Para ello se sirve de una estructura en cinco actos que se acerca a las putas de toda condición, de la calle al club, del lujo a la miseria y del sadomasoquismo a Internet. Habla también con madames, proxenetas y clientes, y amplía el hecho de la transacción al negocio del cine X, en el que se encuentra con realizadores y actrices que dan su visión del mercado de la carne. El libro se lee de un tirón, y como pega sólo cabe apuntar que el saldo no deja de ser un pelín moroso por la propia condición del invento: las entrevistas, originalmente grabadas en vídeo para ser incluidas en la película salpicadamente, resultan en su transcripción demasiado escuetas, casi cuestionarios en ocasiones. Sin embargo, el entrevistador es hábil, las chicas suelen tener cosas que decir y el resultado final es un recorrido frugal por el mundo de la prostitución que dará una visión de conjunto a los desconocedores del tema. Antes de que el oportunista destalentado que hizo eso de ***Los lunes al sol*** ataque con su nueva película, ***Princesas*** creo que se llama, en la que ahora se erige portavoz de las prostitutas callejeras, leamos *Palabra de puta*, un excelente trabajo de campo en el que las ínclitas hablan por sí mismas.

PALABRA DE PUTA
Paco Gisbert
Ediciones B
17€ en todas las librerías

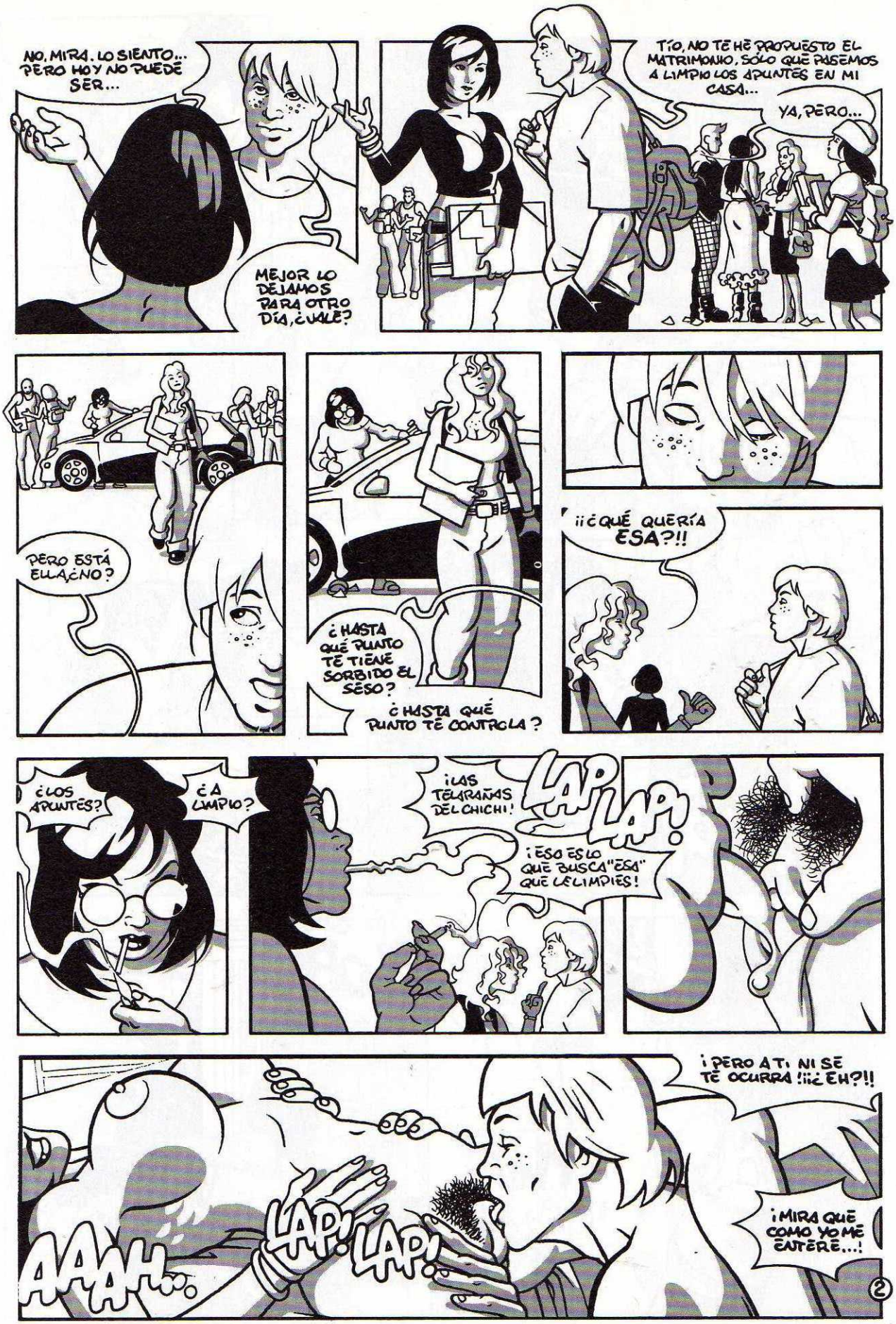
¡QUE VIVA LA FOLLISCA, EL CHISPE, EL SOPLE, EL PISTO Y LA MANDANGA!

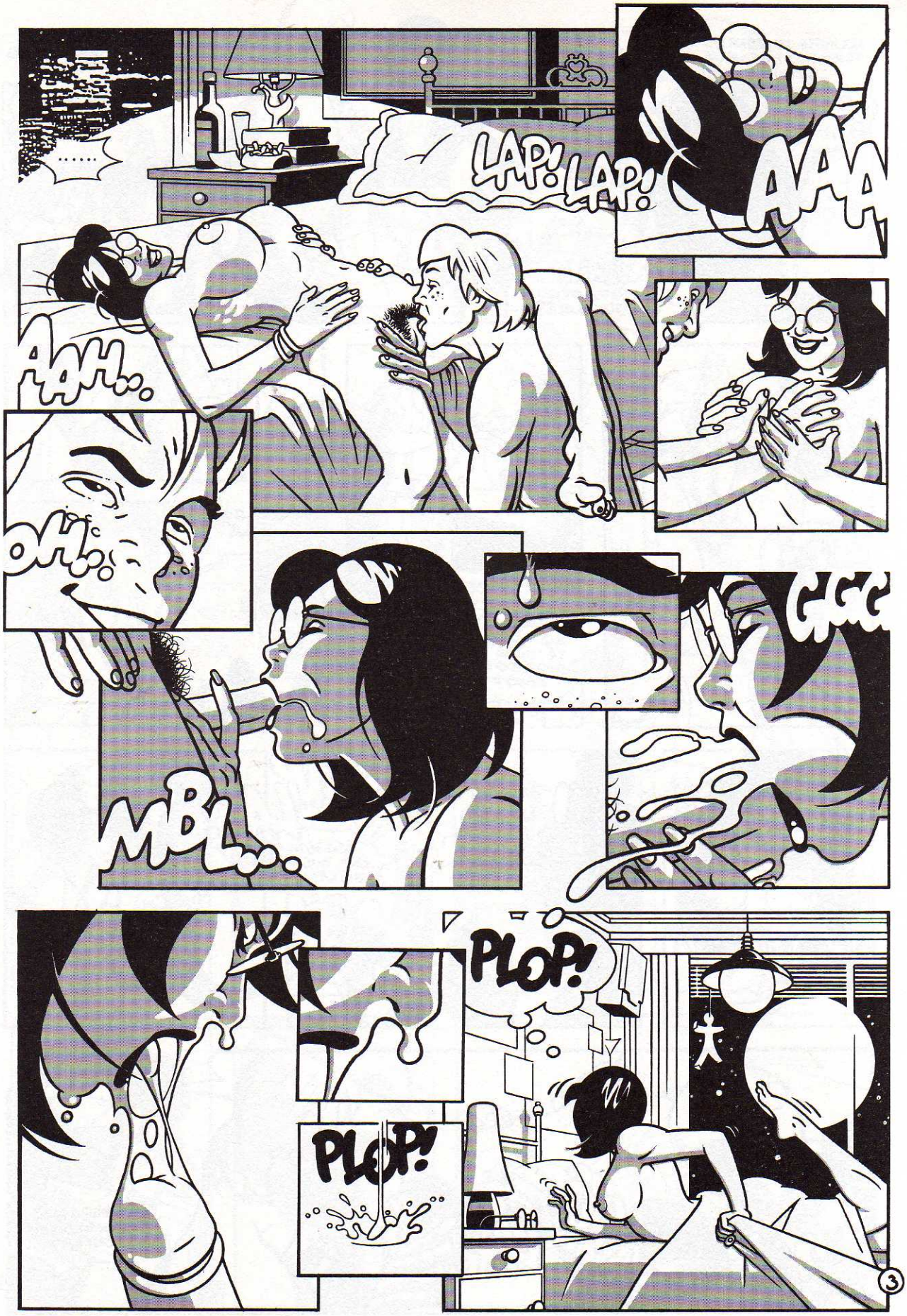
El fanzine ***2000 maníacos***, que vive una etapa de madurez en la que la periodicidad se va cumpliendo y hasta tienen redactor jefe, nos alegra los calores con su número veraniego, en el que siguen dando fe de la actualidad del cine más canalla y cerdo del que nuestra especie es capaz. Eso a la vez que recuperan a los clásicos más abandonados y cubren lagunas históricas importantísimas para una historia del cine en condiciones. Una gozada. A ver si se enteran de una vez los del ***Dirigido*** y toda esa caterva de espeluznaos del levítico. En esta entrega dan un repaso demente a la saga de ***Viernes 13***, que a algunos enfermos nos sigue pareciendo irresistible por razones varias, recuerdan las maravillosas películas de monstruos playeros y chicas en bikini, hablan del cine postapocalíptico italiano, de las aplicaciones más bizarrescas del monstruo de **Frankenstein**, del cine psicotrónico cañí, del destape... Entrevistan a la directora de cine porno **Sandra Uve**, a los hermanos **Calatrava**, al imprescindible **José Ramón Larraz**, a los fanzineros estupendos del *Mondo Brutto*, a **Josele Román**... Y yo qué sé, que esto es un dispendio y un lujo deportivo para cualquier cinéfago (que es lo mismo que un cinéfilo sin prejuicios) que se precie, que hay que pillárselo pero ya. En vuestra tienda de chucherías o pidiéndolo por correo, y así me saludáis a **Manuel Valencia**, que lo edita él, quién si no.

2000 maníacos #31
6€ en librerías especializadas o por correo, escribiendo a Manuel Valencia, apdo. 5251, 46080 Valencia / manolinv@inicia.es

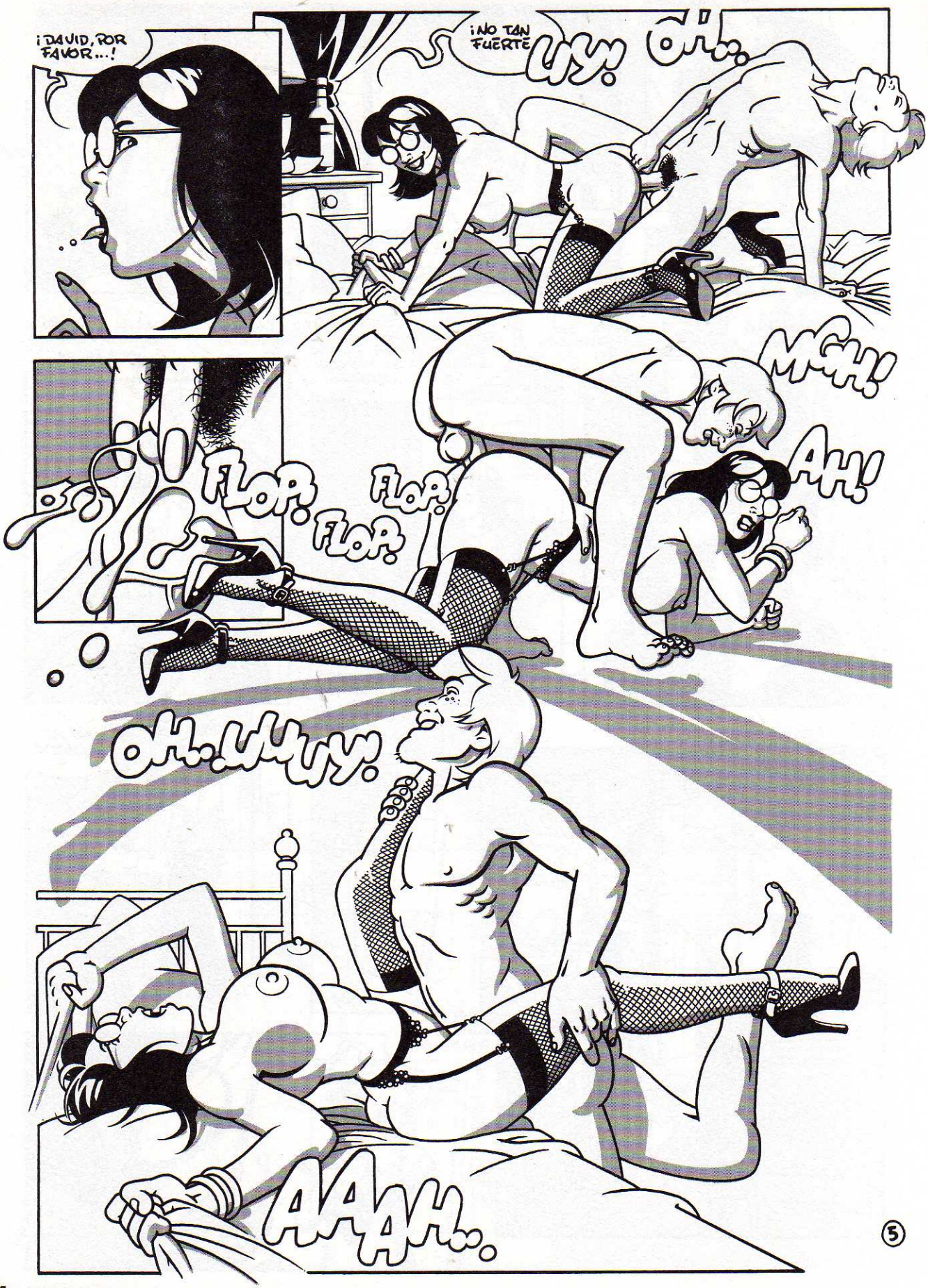
(sigue en la pág. 33)

ARMAS DE MUJER


NO, MIRA. LO SIENTO... PERO HOY NO PUEDE SER...
MEJOR LO DEJAMOS PARA OTRO DÍA, ¿VALE?
TÍO, NO TE HE PROPUESTO EL MATRIMONIO, SÓLO QUE PASEMOS A LIMPIO LOS APUNTES EN MI CASA...
YA, PERO...
PERO ESTÁ ELLA, ¿NO?
¿HASTA QUÉ PUNTO TE TIENE SORBIDO EL SESO?
¿HASTA QUÉ PUNTO TE CONTROLA?
¡¡¿QUÉ QUERÍA ESA?!!
¿LOS APUNTES?
¿A LIMPIO?
¡LAS TELARAÑAS DEL CHICHI!
LAP LAP!
¡ESO ES LO QUE BUSCA "ESA" QUE LE LIMPIES!
¡PERO A TI NI SE TE OCURRA !!¡¿EH?!!
AAAH...
LAP! LAP!
¡MIRA QUE COMO YO ME ENTERE...!
2


.....
LAP! LAP!
AAA
AAH...
OH...
MBL...
GGG
PLOP!
PLOP!
3

TODAS LAS NOCHES IGUAL...
¡¡¿QUÉ QUERÍA "ESA" OTRA VEZ?!!
NADA, CARI... SÓLO HABLÁBAMOS...
¿HABLABAIS? ¡¡ESTOY HASTA EL COÑO DE ESA CALIENTAPOLLAS!!
ESTA NOCHE TENGO QUE QUEDARME EN CASA. MIS PADRES VAN AL CINE Y TENGO QUE CUIDAR DEL MOCOSO... ¡A VER QUÉ HACES!
PUES LO MISMO QUE TÚ... ¡EN CASA! MAÑANA HAY EXAMEN DE "MATES"..
¿LO HAS OLVIDADO?
DAVID, ¿PUEDES VENIR UN MOMENTO, POR FAVOR?
PE-PERO SEÑO... ¡¡¿QUÉ HACE?!!
EL QUE NO PARTICIPA EN LA LUCHA PARTICIPA EN LA DERROTA
PASA.
NO ME RECHACES...
POR FAVOR...
4


¡DAVID, POR FAVOR...!
¡NO TAN FUERTE
UY!
MGH!
AH!
FLOP
FLOP
FLOP
OH...UUUY!
AAAH...
5

¡AAAH...
¡FLOP!
TU RENDIMIENTO DEJA MUCHO QUE DESEAR, DAVID. APENAS UN APROBADO "RASPADO" EN EL EXAMEN.
NO HAY "ES QUE" QUE VALGA, DAVID. ¡TIENES QUE APLICARTE MÁS!
SEÑORITA, ES QUE...
¡ESTUDIAR! EN VEZ DE SALIR TANTO POR LA NOCHE...
¡SI NO SALGO! ANOCHE ME QUEDÉ A ESTUDIAR HASTA LAS TANTAS...
NO MIENTAS, DAVID... ANOCHE TE VI EN EL PARQUE.
ESTABAS SENTADO EN UN BANCO...
¡CON ALICIA, PARA MÁS SEÑAS!
¡¿YO?!
¡¡¿EN UN BANCO DEL PARQUE?!!
¡¡¿CON ALICIA?!!
¡¡¿CONMIGO?!!
¡NO! ESPERA...
¡ES UN MALENTENDIDO! YO...
AGH!
FIN

por Josep Roca

El argumento pornográfico definitivo

Para José, el restaurador

La escena: estoy tumbado en la cama de una habitación de un hotel con vistas al mar. No obstante no miro el mar; miro el techo. Pienso el argumento para un relato pornográfico, un buen argumento para un buen relato pornográfico. El pensamiento se me dispara hacia varios lados distintos al mismo tiempo. Secuencia de acrobacias en la mente: dos gordos y dos putas con culos de foca, a las que probablemente les han pagado las vacaciones. Hace unos minutos estaban sentados en la terraza del bar del hotel. Patética la imagen, patético el relato que surgiría. ¿Y la chica de la habitación contigua? No está mal, pero creo que sería todo muy convencional, muy visto. Te aburrirías, la verdad.

–¿Has leído esto? Una chica china ha comprado por 340 euros en una subasta benéfica en Pekín la funda de la almohada y las sábanas de la cama del hotel donde ha dormido el futbolista más fashion y cool del momento. El argumento es que todavía se nota el olor de su sudor –me comentaba esta mañana un camarero del bar del hotel, mostrándome la noticia del periódico. Lo cierto es que es un punto de partida con grandes posibilidades. Imagínate lo que podría hacer esa chica en su cama con esas sábanas.

Prohibido fumar en la cama. Verboten zu Ranchen in Bett. Interdit de fumer au lit. Verboden te rocken in Bed. Forbidden to smoke in bed, dice un cartel que cuelga de la puerta de la habitación. Enciendo un cigarrillo y recuerdo un spot de gel: el tipo tumbado en la cama de un motel, asfixiado por el calor, la tele que explota cuando con un pie tira el vaso lleno de whisky (probablemente) sobre ella, la alarma anti-incendios de la habitación que se dispara, el agua que lo ducha... Seguro que lo has visto. Otro buen argumento: comenzar el relato donde el spot termina, cuando dos mujeres de bandera aparecen en la cama, empiezan a enjabonarle el torso y...

Apago el cigarrillo y me viene a la mente un amigo anticuario al que le prometí un relato basado en una historia que me contó. Este amigo anticuario viaja con frecuencia, ferias, subastas, galerías, todo eso, y me explicó que cuando duerme, da igual dónde, sueña siempre que lo visita una fantasma y que se la chupa. Él sabe, aunque no la ha visto nunca, que es muy guapa. Y que se lo hace muy bien, lentamente, de arriba abajo, pero cuando se corre, la fantasma desaparece. Digno de Poe. "La aparecida mamadora", podría titularse provisionalmente.

Más miradas al techo. Surgen a ráfagas y revolotean por momentos más ideas, más situaciones que he visto o que imagino, nuevos argumentos fallidos.

Y de pronto, algo que no puedo pasar por alto.

Sinopsis: la chica china que adquirió la funda de la almohada y las sábanas donde durmió el futbolista más fashion y cool del momento es de Shangai y se ha alojado en un hotel de Pekín para, al día siguiente, tomar el vuelo de regreso. Y, por supuesto, no ha podido esperar y ha cambiado las sábanas de la cama por las de su ídolo. En la habitación de al lado está el tipo del desodorante. En la habitación de enfrente, mi amigo anticuario, que ha viajado hasta Pekín por una feria, intenta conciliar el sueño a pesar del jet lag, esperando que su fantasma haga acto de presencia. A todo esto, el aire acondicionado del hotel se ha jodido y la temperatura en el interior de las habitaciones es de 37 grados, con una humedad de la hostia. Y el tipo del desodorante hace exactamente lo que hace en el spot: tira el vaso, la tele explota, la alarma anti-incendios salta y... la desconocida china, al oírla, se asusta, salta de la cama desnuda, se cubre con las sábanas (no irías a pensar que iba a dejar que se quemaran) y sale a toda prisa al pasillo. Allí se topa con el amigo anticuario, que se ha acojonado al escuchar la alarma y también ha abandonado su habitación. Al ver a la chica, se pellizca para convencerse de que no está soñando. La mira fijamente, le levanta las sábanas y mete una mano bajo ellas. Le acaricia primero un pequeño pezón, luego otro, luego los retuerce. La chica china gime. Mi amigo anticuario, que por cierto está desnudo, planta la boca en los labios finos de la jugosa fantasma accidental y los chupa. La chica china, fiel a la sumisión oriental, se deja hacer mientras el amigo anticuario la atrae hacia su habitación y la lleva hasta la cama. Empieza la mamada tantas veces soñada, lentamente, de arriba abajo. El amigo anticuario recorre con dos dedos la raja pequeña de la chica china y busca el clítoris en erección. Le da unos toques cortos, breves e insistentes. La chica china resopla y jadea aovillada entre las sábanas y chupa con anhelo la polla que termina de crecer en el interior de su boca. Un giro de contorsionista y el amigo anticuario mete la lengua en el coño de la jugosa chinita. Y lame, lame y lame hasta que se corren los dos. La historia podría continuar de modo muy excitante si al tipo del desodorante le hubieran visitado las dos mujeres de bandera. Imagínate: las dos mujeres de bandera, la chica china...

Sin embargo son los guardas de seguridad del hotel quienes han ido a hacerle compañía.

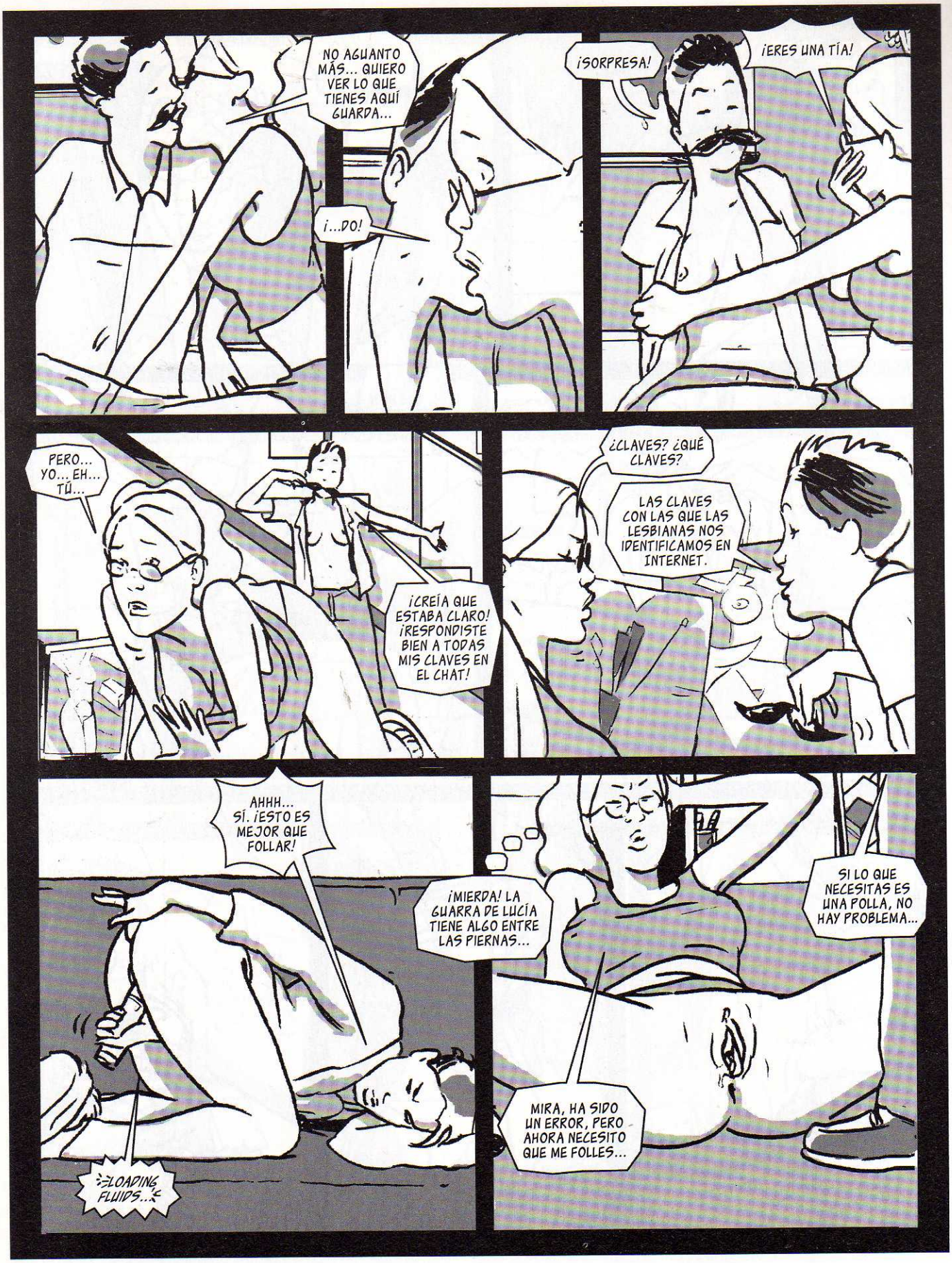
¿Pero qué esperabas, joder, si es un anuncio?

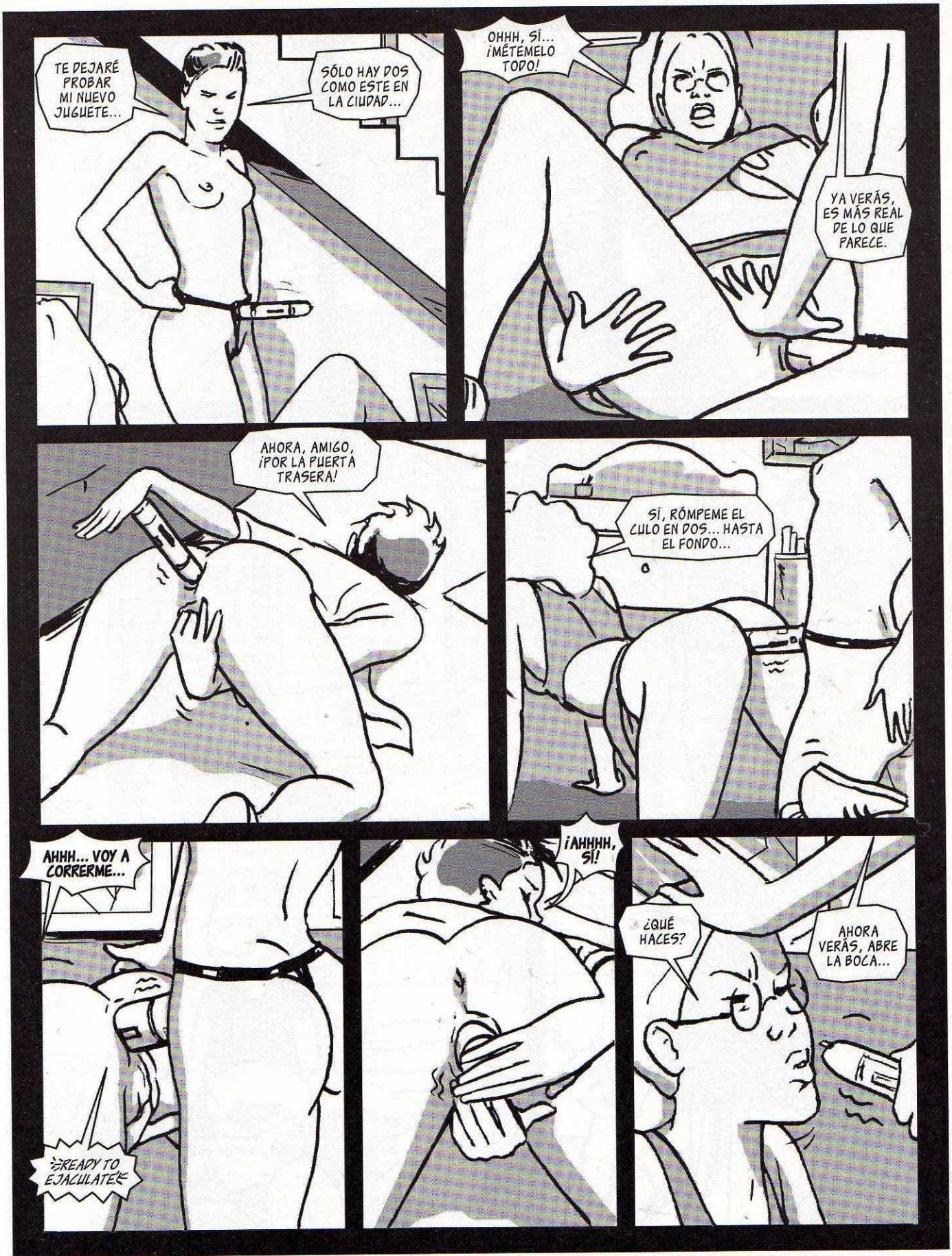
MORR / AL AZIF

CONECTADAS 0.5

¡JODIDA SOFÍA! AHORA NO PUEDO DEJAR DE PENSAR EN QUE ESE TIPO DEBE DE SER UN DEGENERADO...
ME DIJO QUE ERA "ARTISTA", PERO, ¿Y SI ES MENTIRA?
SIEMPRE TERMINO CON TÍOS PATÉTICOS.
¡JODER!
HOLA, TÚ DEBES DE SER ELSA... DISCULPA, PERO ESTABA PINTANDO.
¿LO HAS HECHO TÚ?
ME ENCANTA LA ESCUELA NEO-FIGURATIVA.
¡VAYA! ME SORPRENDES.
NO ES FÁCIL DISTINGUIR LA NEOFIGURACIÓN DE LA ABSTRACCIÓN POLIMÓRFICA.
OH DIOS MÍO...
SI VUELVE A HABLARME ASÍ... VOY A DERRETIRME...
¡SERÁ PUTA!
ACABA DE SALIR Y YA PUEDO SENTIR CÓMO SE PONE CACHONDA.
Y DIME... ¿EN QUÉ TE INSPIRAS PARA PINTAR TUS CUADROS?
SUBE, TE MOSTRARÉ MI ATELIER.
EJEM... TE EXPLICARÉ...

YO... INDAGO EN LAS PROFUNDIDADES DEL ALMA...
ENTIENDO...
MUY BIEN, MUCHACHO, ES ¡HORA DE ENTRAR EN ACCIÓN...
=BEEEEP= =READY TO USE=.
AHH... SÍ, QUÉ BIEN LO HACES...
MMM...
AHHH...
=PENETRATION PROGRESSS...=
AAAHH, SÍ, ¡QUÉ GUSTO!
=PUSH ME, BABY...=

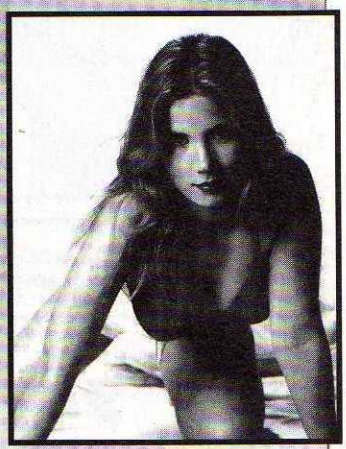

NO AGUANTO MÁS... QUIERO VER LO QUE TIENES AQUÍ GUARDA...
¡...DO!
¡SORPRESA!
¡ERES UNA TÍA!
PERO... YO... EH... TÚ...
¡CREÍA QUE ESTABA CLARO! ¡RESPONDISTE BIEN A TODAS MIS CLAVES EN EL CHAT!
¿CLAVES? ¿QUÉ CLAVES?
LAS CLAVES CON LAS QUE LAS LESBIANAS NOS IDENTIFICAMOS EN INTERNET.
AHHH... SÍ. ¡ESTO ES MEJOR QUE FOLLAR!
:=LOADING FLUIDS...=:
¡MIERDA! LA GUARRA DE LUCÍA TIENE ALGO ENTRE LAS PIERNAS...
SI LO QUE NECESITAS ES UNA POLLA, NO HAY PROBLEMA...
MIRA, HA SIDO UN ERROR, PERO AHORA NECESITO QUE ME FOLLES...


TE DEJARÉ PROBAR MI NUEVO JUGUETE...
SÓLO HAY DOS COMO ESTE EN LA CIUDAD...
OHHH, SÍ... ¡MÉTEMELO TODO!
YA VERÁS, ES MÁS REAL DE LO QUE PARECE.
AHORA, AMIGO, ¡POR LA PUERTA TRASERA!
SÍ, RÓMPEME EL CULO EN DOS... HASTA EL FONDO...
AHHH... VOY A CORRERME...
¡AHHHH, SÍ!
¿QUÉ HACES?
AHORA VERÁS, ABRE LA BOCA...
READY TO EJACULATE!

¿Y AHORA QUÉ LE PASA A ESTE TRASTO?
A VER QUÉ DICE EL MANUAL...
=READY FOR VIRTUAL EJACULATION=
MODO DE USO:
El Virtual Ejaculator absorbe lo
flujos vaginales y los utiliza
como semen. Su bomba de
vacío electrónica permite pote
eyaculaciones de más de 200
caballos de fuerza. No deje al
lcance de los niños. Inflamable.
eje todo contacto con los ojos.
aso de intoxicación accidental
car vómito. GARANTÍA:
lame al fabricante y
mamele la poll
ariños
?!
¡FLUOSHH!
AHHH... SÍ... ¡TRÁGATELA TODA!
¡GLB!
MÁS TARDE...
OYE, EL SABOR A COÑO NO SE VA CON NADA...
=HEY, GIMME A SMOKE, DUDE!=
LO SÉ... TAL VEZ TRAGÁNDOSE UNA BUENA POLLA.
¡JODER! ME HAS DADO UNA IDEA...
GRACIAS, AMIGAS.
NOFX
AC/DC
FIN
(DE NADA, TÍO) FIN

La Trastienda

(viene de la pág. 19)



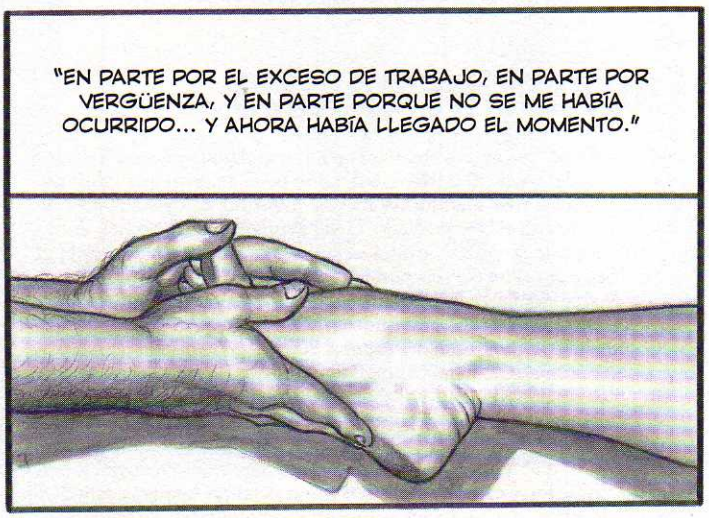
ZAGALAS DE BARRIO

La revista ***FHM***, que no hace mucho inició su andadura en castellano, es un producto destinado al público masculino poco exigente pero dispuesto a echarse unas risas mientras evacua su intestino, se tuesta al sol o se toma unas cañas en el bar de al lado. Lo de siempre: chicas, coches, entrevistas de actualidad y chascarrillos de sal gorda. El lector tipo sería el mismo barrigudo filistro y cachondón que ve ***Crónicas marcianas*** por aquello de si se escapa una pezonera, para hacernos una idea. Bueno, pues este verano nos dio por comprarnos el número de julio-agosto porque incluía un suplemento titulado ***Vecinitas 2004***, que correspondía a la primera eliminatoria del concurso que la publicación organizó para escoger a una chica de portada de entre todas las fotos recibidas. De la primera criba, hecha en redacción, salieron 100 chavalas entre las que los lectores debían votar a las diez finalistas por medio de ese negociete nuevo de los sms. Total, que tenemos aquí una revistita de formato manejable con un centenar de fotos caseras y cutronas de otras tantas hembras, entre los 18 y los 34 años, que se dicen peluqueras, administrativas, camareras, estudiantes y dependientas. Hay alguna que otra cerda de esas que mimetizan las formas execrables del modeleo, con sus glándulas operadas, chutes en los labios y demás intervenciones que no hacen más que resaltar su patetismo espiritual y orgánico, pero en la mayor parte se trata de chicas de barrio, garrulitas que posan en el marco incomparable del tresillo paterno ante exquisitos cortinajes o agoreras enmarcadas extrañamente en la puerta del piso. Casuales, impostadas y muchas veces despropositadas, todas molan en general y hasta le ponen a uno farruco si no es tiquismiquis. La que gane nos va a dar igual, porque le harán fotos de estudio y la pasarán por Photoshop para estimular únicamente libidos párvulas e impotentes, pero estas tienen su qué marrano y hortera, que es como ha de ser el sexo. Recuperadlas si podéis y me contáis si os da para unas pajillas domésticas.

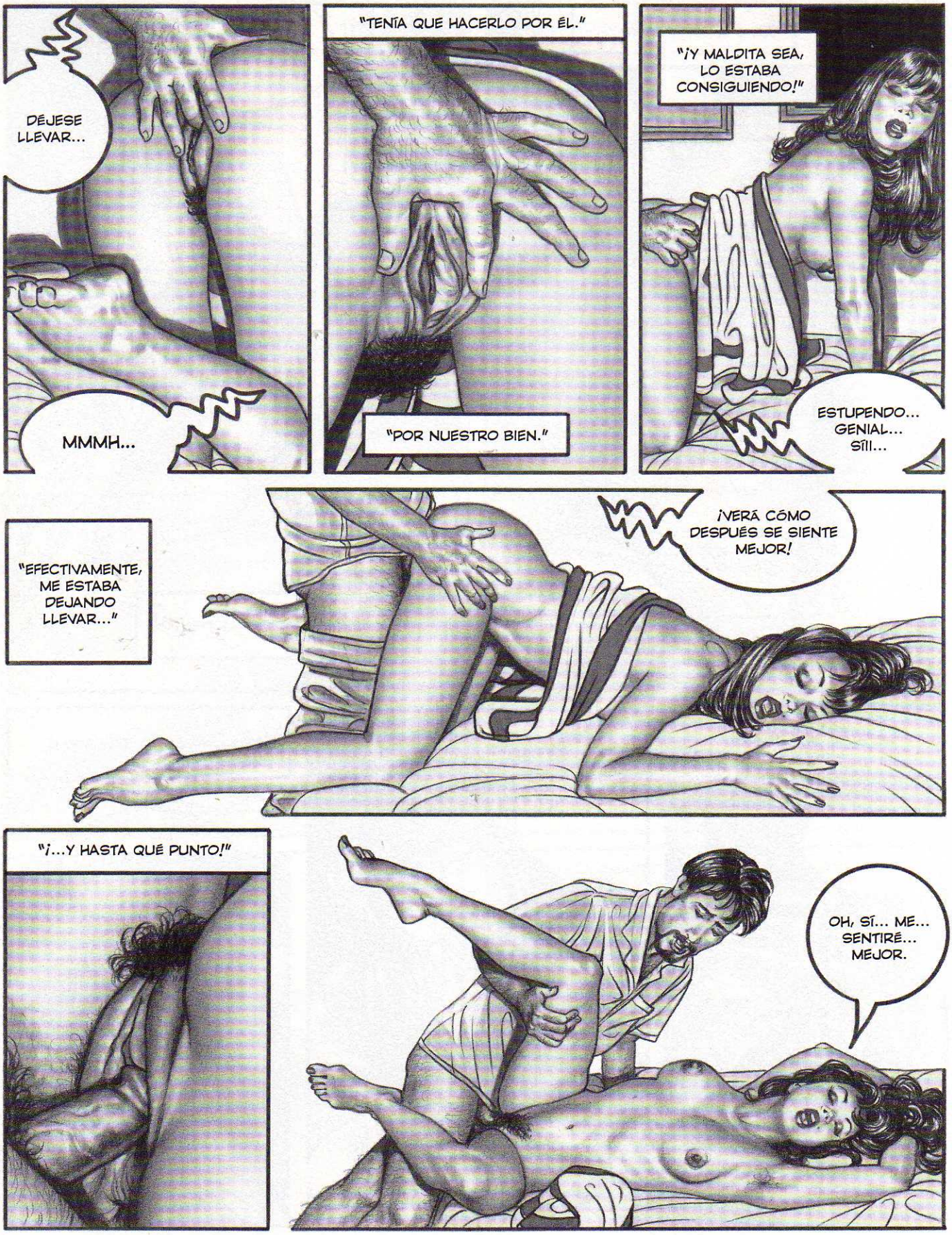
FHM Vecinitas 2004
Suplemento del número de julio-agosto de la edición española de la revista FHM
En todos los kioscos o, a estas alturas, en rastros de viejo

Y poco más. Procedo a seguir estudiando la perdurabilidad del papeleo erótico en estos tiempos de plasma y sexo a la carta, mientras me reajusto el paquete y observo mi entorno con considerable cariño humano. ¿Dónde coño está la sección de correo de esta revista? ¿Dónde está el feeling de los lectores? ¿Realmente muere un poco el alma tras el orgasmo? Nos vemos.

Estrés por Giovanna Casotto

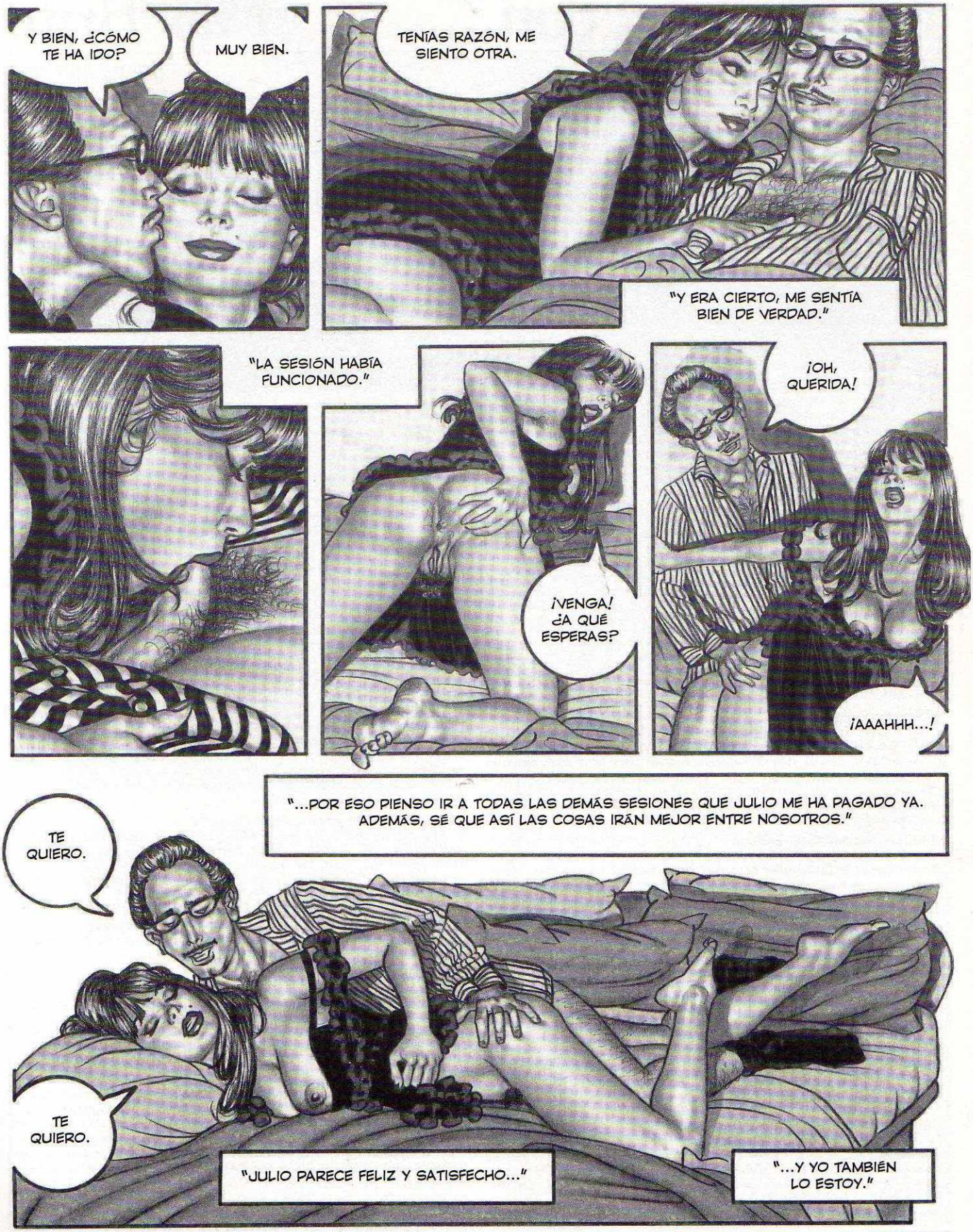


"JULIO TENÍA RAZÓN."
¡¿PERO QUÉ...?!
"HABÍA LLEGADO EL MOMENTO."
"ME HABÍA VUELTO TAN..."
NERVIOSA.
ESTÁ USTED MUY NERVIOSA.
BUENO, SÍ... EN EFECTO, YO...
¡SSSHHH! CIERRE LOS OJOS...
"NO CONSEGUÍA RELAJARME."
ESTUPEEENDO... MUY BIEN...


DÉJESE LLEVAR...
MMMH...
"TENÍA QUE HACERLO POR ÉL."
"POR NUESTRO BIEN."
"¡Y MALDITA SEA, LO ESTABA CONSIGUIENDO!"
ESTUPENDO... GENIAL... SÍÍI...
"EFECTIVAMENTE, ME ESTABA DEJANDO LLEVAR..."
¡VERÁ CÓMO DESPUÉS SE SIENTE MEJOR!
"¡...Y HASTA QUÉ PUNTO!"
OH, SÍ... ME... SENTIRÉ... MEJOR.

¡¡OOOHH!!

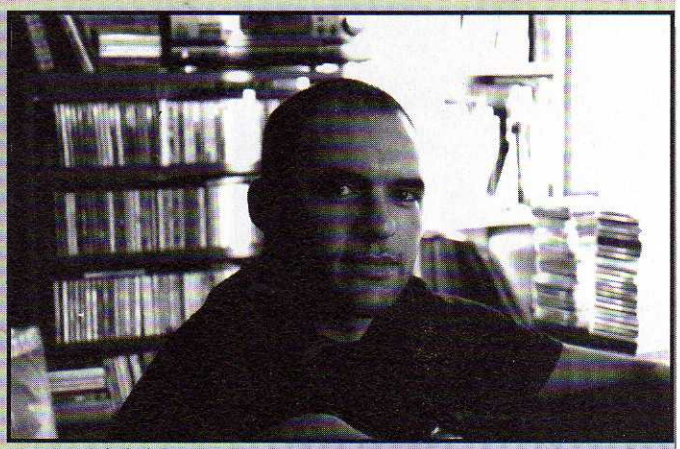
"TENÍA QUE HACERLO..."
"...POR NOSOTROS."
¡OH, JULIO!
AAHHHHHH!!!
¡OH, DIOS MÍO! ¡QUÉ HE HECHO!
"¡ME SIENTO CULPABLE!"
ANTES NOS SALUDABA, ¿NO?
¡SERÁ ENGREÍDA!
THE CENTER DOC
¡PERO ME LO ACONSEJO ÉL MISMO...!
¡INSISTIÓ TANTO...!
DIJO QUE ERA POR MI BIEN... ES DECIR, POR EL NUESTRO. PARA COMBATIR EL ESTRÉS. ¡UF, QUÉ LÍO!
TUMB!
"ESTABA CONFUSA..."
"...PERO, AL MISMO TIEMPO, RELAJADA."


Y BIEN, ¿CÓMO TE HA IDO?
MUY BIEN.
TENÍAS RAZÓN, ME SIENTO OTRA.
"Y ERA CIERTO, ME SENTÍA BIEN DE VERDAD."
"LA SESIÓN HABÍA FUNCIONADO."
¡VENGA! ¿A QUÉ ESPERAS?
¡OH, QUERIDA!
¡AAAHHH...!
"...POR ESO PIENSO IR A TODAS LAS DEMÁS SESIONES QUE JULIO ME HA PAGADO YA. ADEMÁS, SÉ QUE ASÍ LAS COSAS IRÁN MEJOR ENTRE NOSOTROS."
TE QUIERO.
TE QUIERO.
"JULIO PARECE FELIZ Y SATISFECHO..."
"...Y YO TAMBIÉN LO ESTOY."
FIN

En la cama con... Pier Brito

Daniel Ferrullo

Nació en Montevideo, Uruguay, en 1974. Desde los 7 años vive en Buenos Aires, Argentina, donde desarrolla su carrera de dibujante de cómics. Ha publicado en Argentina, España y Estados Unidos, donde ha realizado trabajos para DC y Marvel.
Gran aficionado a los tebeos, los ha leído y dibujado desde pequeño. Como lector, prefiere las tiras diarias (sobre todo *Peanuts* y *Krazy Kat*); como dibujante, dice sentirse más cómodo en dos campos supuestamente antagónicos: el cómic erótico y la ilustración infantil.
***Kiss Comix* viajó a Buenos Aires para entrevistar en su estudio al autor de *Nerea* y *Hard Cuore*.**



¿Cómo entras en contacto con el mundo de la historieta?
Ya de muy pequeño, lo primero que recuerdo que me gustara eran los dibujos animados y las historietas. Leía todo lo que caía en mis manos. Lo primero fueron cómics de **Disney**. También recuerdo algunos tebeos españoles, como ***Zipi y Zape*** y ***Mortadelo y Filemón***, que me encantan y de los que soy fanático.
También dibujaba todo el tiempo. Un día vi unos dibujos animados de **Spiderman** y me fascinaron. Entonces empecé con los superhéroes. Los miraba con atención y trataba de conseguir todos los cómics que salían.

¿Qué dibujabas en esa época?
Dibujaba cosas mías, nunca me dio por copiar. Es decir, copiaba los personajes pero no los dibujos. Por ejemplo, había uno que era igual a Spider-man, pero tenía otra máscara (risas).

Es frecuente que cuando a los niños les gusta dibujar, copien las historietas. Muchos dibujantes hoy reconocidos comenzaron así.
Sí, es verdad. Doy clases, tengo alumnos y la mayoría viene de copiar. Pero no fue ese mi caso. Yo dibujaba historietas. Llenaba cuadernos enteros de historietas. La primera que hice, creo que a los seis años, era una del **Llanero Solitario**.

¿Qué personajes te gustaban por aquella época?
Siempre fui fanático de Spider-man, para mí siempre fue un personaje especial. Además, me gustaba más **Marvel** que **DC**. Me gustaba mucho **Ross Andru**. Incluso a día de hoy, lo considero uno de los mejores dibujantes de Spider-man. Sucede que, en aquella época, leía más material de los setenta, post-**Romita**. Ahora hace tanto tiempo que no leo un cómic de Spider-man... (risas).
Después, a los 12 o 13 años, empecé a leer otro tipo de cómic. En Argentina estaba la revista ***Fierro***, y las españolas, como ***El Víbora***, ***Zona 84***, ***Cimoc***... Cayeron en mis manos y empecé a leerlas; cómic para adultos, algo que no había leído nunca antes.

¿Estudiaste en algún momento?
A los 13 años empecé a tomar clases de dibujo de historietas con **Oswal**, que era un excelente profesor. Fueron años muy útiles, sobre todo porque, aunque hayas dibujado toda la vida sin estudiar, cuando estudias te das cuenta de muchas cosas que intuías pero que no sabías. Empiezas a pulir cosas como la anatomía, por ejemplo. Estudiar anatomía me ayudó mucho durante aquella época. También avanzaba por mi cuenta porque, cuando tomas clases, tienes que tomar lo que te dan y después integrarlo en tu trabajo.

¿Cuál fue tu primer dibujo publicado?
Cuando terminé la secundaria y después de estudiar con Oswal, empecé a acumular portafolio. Tenía cosas de personajes de Marvel básicamente. Había más ilustraciones que cómics. Mostré mis trabajos en el periódico argentino ***La Nación*** y publiqué una página en el suplemento juvenil. Recuerdo que un día iba caminando y vi mi dibujo en un diario tirado, volando por la calle. Fue emocionante. Era el año 1993 y fue lo primero que publiqué profesionalmente.
Con otro dibujante amigo mío, sacamos un fanzine que se llamaba ***La Brigada del Buen Gusto***, una cosa demencial. Luego seguí dibujando muestras y un día me enteré de que había un concurso. Estaba preparando unas páginas de un personaje que podía ser cualquier cosa; básicamente era un tipo que le pegaba a otro (risas). Ese era el guión (más risas). Un tipo que tenía un brazo como biónico y se peleaba con otro. Mandé esa historieta al concurso, pero el guión era malo y no ganó. Sin embargo, en el jurado estaba **Ariel Olivetti**, que estaba trabajando para Marvel. A Olivetti le gustó mi trabajo como dibujante.
Me llama por teléfono. Lo descuelgo y me dice: "*Hola soy Ariel Olivetti, ¿quieres dibujar un cómic de Spider-man?*".
Yo me quedé helado (risas), casi me desmayo.

Además era el personaje que más te gustaba...
Justo. Era un ***What If...*** de *Spider-man*. Eso fue lo primero que hice con él y lo primero que hice para Estados Unidos. Estuvimos colaborando 2 o 3 años. Hicimos unas de ***Lobo***, para DC; una miniserie de ***X-Men*** para Marvel; fuimos equipo fijo en ***Daredevil***. En aquella época en el estudio trabajaban también **Juan Bobillo** y **Marcelo Sosa**. Había mucha producción. Juan y Marcelo entintaban para DC y yo entintaba todo lo que era para Marvel.

¿Ya vivías de la historieta?
No. Acababa de terminar la secundaria. Estaba trabajando e iba a la Universidad. Estudié Diseño Gráfico durante dos años, pero no lo terminé. Cuando me di cuenta de que lo único que quería era dibujar historietas, decidí que viviría de ella. Lo del Diseño Gráfico no era más que una forma de estar *"cerca de..."*, pero igualmente aprendí cosas que me fueron muy útiles.

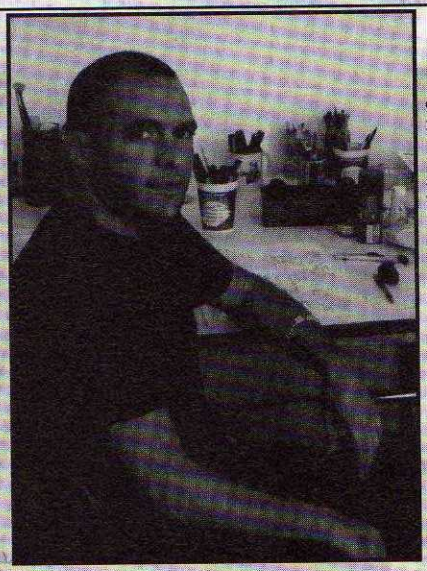
¿Cómo prosigue tu carrera?
No estaba conforme con lo que estábamos haciendo con **Olivetti**. Había veces que tenía que entintar cinco páginas al día, cosa que no tenía sentido. Era demasiado trabajo, no se podía cuidar la calidad y a mí no me gustaba lo que estaba saliendo. Además, le habían ofrecido trabajo fijo en **DC** y de hecho no hizo gran cosa más para **Marvel**.
Luego empecé con ***Convergencia***. Hacía el lápiz, la tinta y el color a medias con otro chico que me ayudaba. Primero salió en formato comic-book y luego se publicó dentro de una revista llamada ***Ultra***.
También trabajé en una editorial que publicaba cómics japoneses. Hice ilustraciones, escaneados y retoque de onomatopeyas. En aquel momento me gustaba tener dos trabajos, uno en el que apagar la cabeza y otro en el que explotarla. Con el tiempo me di cuenta de que no se puede hacer eso; de que hay que tener todo el tiempo la cabeza encendida. El cerebro no se puede apagar un rato (risas). Tras siete meses, dejé el trabajo de los manga.

Hasta entonces no habías hecho cómic erótico...
Había hecho uno una vez para un concurso, cuando tenía 17 años y... nada más. Hablé con **Val** y me pasó una serie de guiones. Elegí uno, que era el primer capítulo de la serie ***Nerea***. Lo dibujé y mandé muestras a **La Cúpula**. Me lo aceptaron y me propusieron trabajar con ellos. Empecé a trabajar para España en febrero o marzo del 2002.

¿Estás cómodo en el género erótico? ¿Te gusta?
Sí. Al principio tenía dudas, porque no lo había hecho nunca. Había cosas que me gustaban, como **Guido Crepax** y **Manara**, sobre todo su primera época. Tenía otras cosas, aparte del sexo. Pero nunca me dio por indagar esa vertiente. Ahora que estoy en ello, estoy disfrutándolo mucho más de lo que pensaba.
Siempre, desde pequeño, había querido trabajar en los superhéroes. Lo hice y entonces me di cuenta de que no tenía más ganas de continuar. En cambio, nunca había pensado en hacer cómic erótico y sin embargo me sigue gustando hacerlo.

¿Tienes algún método de trabajo?
Siempre hago un boceto reducido de las páginas, en plan "monigote". He probado miles de métodos, pero lo que más cómodo me resulta es hacer primero mis monigotes para tomarlos como referencia y después pasarlos a grande. Más que nada, para ir construyendo el cómic en la cabeza. Trabajar con bocetos va bien porque vas viendo cosas, pero en la página en grande hay otras relaciones de tamaño y cosas que van a variar cuando las pases al formato real. Trabajo en A3, proporcional al tamaño de la página de ***Kiss Comix***.
Siempre he dibujado con pincel, pero ahora estoy trabajando también con otros métodos. El cómic que estoy haciendo tiene más viñetas, me estoy volviendo más detallista en ciertas cosas y el pincel no me alcanza. Podría hacerlo, pero me llevaría más tiempo. A veces lo hago con rotulador, pero generalmente trabajo mucho con pincel. Había aplicado color directo, pero en ilustraciones. Hace poco, he hecho mis primeras historietas completas en color directo.

¿Prefieres el blanco y negro o el color?
La mayoría de las cosas que he hecho han sido en blanco y negro. Después



venía el coloreado. Cuando hice *Convergencia*, empecé a colorear con ordenador, para probar. Como dibujante está muy bien trabajar en color, pero como lector me gusta más la historieta en blanco y negro. Hay cosas geniales hechas a color, lo que pasa es que como historieta... El cómic que a mí me gusta más es en blanco y negro. Tengo una dicotomía con eso. Todos los cómics que me gustan no tienen nada que ver con lo que yo hago (risas). Me gustan mucho las tiras diarias. Para mí los mejores cómics que hay son ***Peanuts*** y ***Crazy Kat***.

Tienes buen gusto. Yo añadiría *Calvin & Hobbes*...
Gracias por lo del buen gusto. Y sí, **Watterson** me parece increíble. Además nunca hizo merchandising. Dejó de hacer la tira, no sé qué hará ahora...

Hay tiras que duran 20 o 30 años...
O 50, como *Peanuts*, de **Schultz**.

Sí. Que terminó justo antes de morir y se despidió de sus lectores...
Sí. Eso fue increíble.

¿Nunca has pensado en hacer una tira diaria?
Lo he intentado, pero aquí, en Argentina, no hay mercado. Debe de ser muy difícil. Creo también que se nace con eso.

¿Qué dibujantes te gustan?
Me encanta **Kirby**. De pequeño no lo entendía, me preguntaba por qué a todo el mundo le gustaba ese tipo. Después, cuando empecé a crecer, me dije: *"Ah, bueno, este tipo es especial"*. De los dibujantes de hoy en día, el que me gusta mucho es **Mignola**, me parece un genio. Ese tío está más allá de todo. Y no por ser demasiado complicado, al contrario, porque ha encontrado una forma sencilla de hacer las cosas, una visión única. Es un dibujante para dibujantes. De los argentinos hay muchos que me gustan. Por alguna razón, en este país hay una tradición de dibujantes tremenda.

Había una industria.
Había una industria, es cierto. **Alberto Breccia** es increíble, **Enrique (Breccia)** también es muy bueno. **José Muñoz** es otro de mis dibujantes favoritos. Muñoz es como Mignola, está más allá de todo. Lo veo y me digo: *"Este tipo pasa de todo"*. **Altuna** también me gusta mucho, tiene una sensibilidad muy particular. Oswal es otro dibujante para dibujantes. Tiene una capacidad de síntesis y una soltura únicas. De los españoles, me gustan mucho **Miguelanxo Prado**, **Carlos Giménez**, **Josep María Beá** y **Beroy**. Prado es una pasada; es de esos tipos a los que se les nota que les gusta dibujar y, por obra y gracia de Dios, hacen historietas.
Como dibujante de humor, me gusta mucho **Ibáñez**, el de *Mortadelo y Filemón*. Me parece impresionante, pero hace mucho que no veo nada de él. En realidad, hace mucho que no leo cómics.

Ahora los dibujas. En el cómic erótico debe de ser interesante utilizar modelos en vivo...
No, no. Yo no (risas).

Como documentación, se entiende (risas).
Ah, bueno (risas). Al comienzo, en los primeros capítulos, utilicé referencias. O sea, Internet y revistas. Internet es como la caja de Pandora, haces un clic y aparece cada cosa (risas)... Pero ahora no estoy utilizando casi ninguna referencia, sólo para alguna cosa muy específica. Empecé a sentir que el trabajo fluía y ya lo tengo todo en la cabeza. Ya no necesito ver fotos apenas.

¿Qué diferencias, o similitudes, ves entre el cómic estadounidense y el europeo?
En realidad creo que si hay diferencias son, fundamentalmente, culturales. Como en el caso del manga, que básicamente utiliza otro lenguaje, distinto al de la historieta norteamericana o europea.
En general, me gustan ciertas cosas europeas y ciertas cosas del underground americano. Los cómics de superhéroes, hoy en día, no los sigo demasiado. Ya digo, me gustan algunos dibujantes, pero generalmente no son los que hacen superhéroes. ¿Sabes qué pasa? Que me he hartado de leer sobre superhéroes. Me gustan ciertas etapas, cosas de la década de los 60 y los 70.

Claro, son los cómics con los que creciste y son las décadas que más conoces. Tal vez por un lado te gustan, por otro se trata de nostalgia. Son las dos cosas que se suman...
Sí, creo que son las dos cosas. Hay una componente afectiva en todo ello, sin duda. Pero también está el tema de que me parecen mejores en muchos aspectos. Sin embargo, sigue habiendo cosas buenas en el underground norteamericano. Me gustan mucho **Chris Ware** y ciertas cosas que saca **Fantagraphics**. **Daniel Clowes** es otro dibujante genial. Uno de los tebeos que más grabado se me ha quedado es ***Ghost World***, impecable. ***Un guante de seda forjado en hierro*** también es impresionante. **Daniel Clowes** es un escritor que dibuja. Escribe, cuenta una historia, el guión y el dibujo están perfectamente integrados. También me gusta mucho **Paul Pope**.

¿Y los clásicos del underground, como Robert Crumb?
Crumb está muy bien, aunque no he leído demasiadas cosas suyas. Cuando descubrí el cómic underground americano, me gustaba mucho. A los 14 o 15 años, te parte la cabeza. Después... me gustaba el aire de locura, la soltura que tenían ciertas cosas. De Crumb he leído cosas muy buenas, pero nunca le he seguido, no sé por qué. Me parece que es porque no es un dibujante que dibuje cosas agradables. Me gusta la gente que dibuja cosas bonitas (risas). Como Guido Crepax. Crepax no tiene una línea demasiado limpia, pero es bonito. Incluso cuando encuentras algo que no le salió demasiado bien, también es bonito.
Completando la pregunta anterior, si bien lo que más he leído es *Spider-man* y cómics de superhéroes, ahora que soy profesional me gusta la forma de trabajar y los resultados de los tebeos europeos. Lo del lápiz, el entintado y el coloreado por separado, me parece una buena cadena de montaje para sacar un producto que puede ser genial, pero siempre le falta algo. Hay excepciones, claro, gente como Kirby. Pero incluso Kirby variaba si lo entintaba uno u otro. El cómic europeo siempre ha sido una gran influencia para mí, sobre todo en lo referente a la intención. Siempre busco hacer un producto más cuidado, más personal.

Hablando de proyectos más personales, ¿piensas realizar guiones propios?
Siempre he pensado que querría hacerlo, pero, la verdad, me siento muy cómodo trabajando con guiones de otro. Tal vez depende de con quién trabajes. Con **Val** mantengo una relación excelente. También porque es amigo mío y tenemos afinidades, y libertad. No sé cómo sería trabajar con un guionista al que no conociera. Nunca me ha sucedido.
De modo que se me han ido pasando un poco las ganas de hacer mis propios guiones. Las cosas que quiero expresar las puedo contar dibujando o escribiendo, pero no sé si tengo ganas de dibujar mis propios guiones. A veces escribo cuentos.

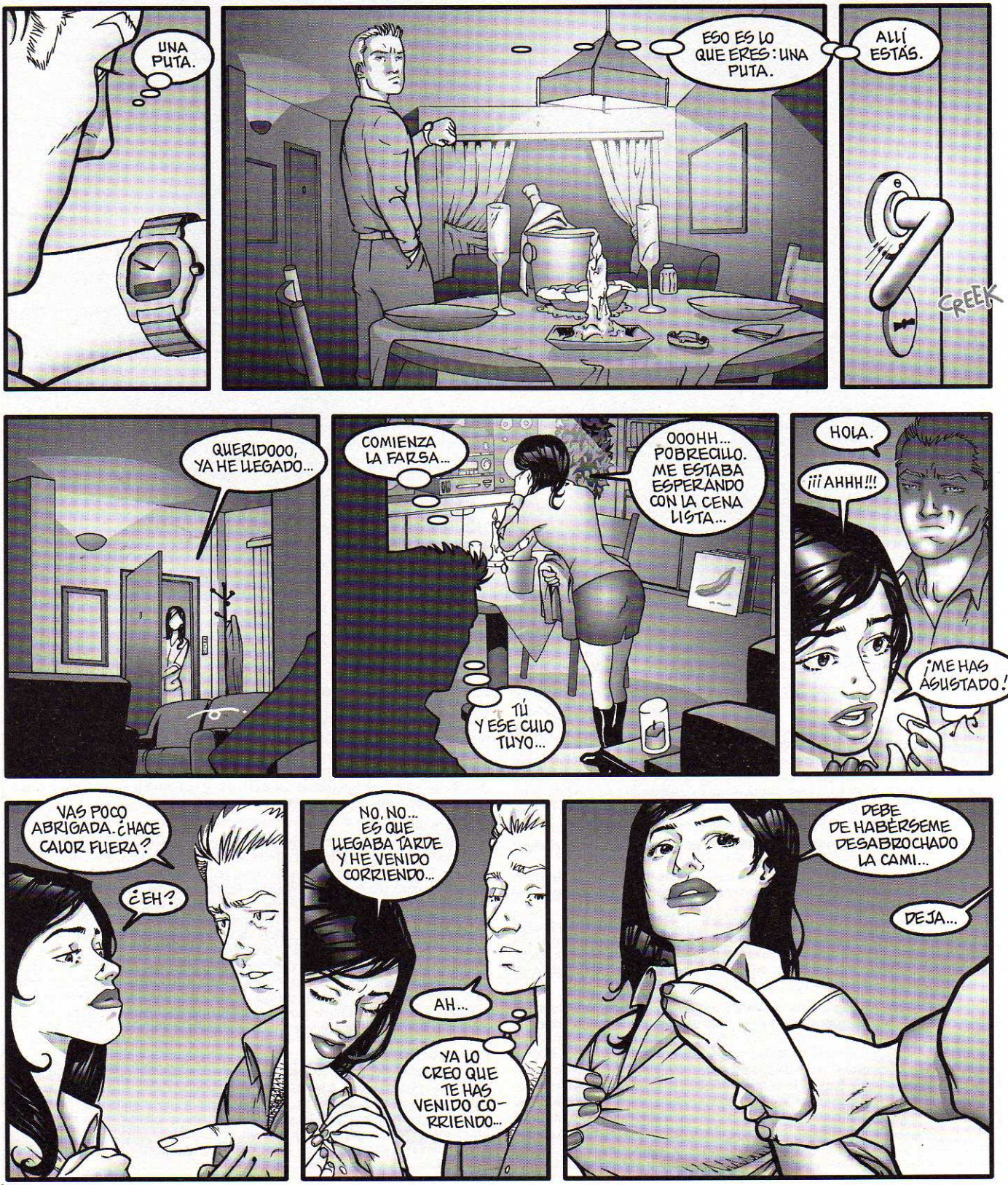
En el caso de personajes como Nerea o Hard Cuore, ¿aportas algo tuyo a los guiones?
Sí. Con Val teníamos una idea de los personajes y, poco a poco, se fueron definiendo a medida que desarrollábamos la historia. Siempre nos reunimos y hablamos de lo que queremos hacer. Yo me divierto por partida doble: por un lado dibujo lo que tengo que dibujar (tiene que haber una determinada cantidad de sexo y una determinada calidad), y por otro está la historia. Nos divertimos mucho pensando los guiones.

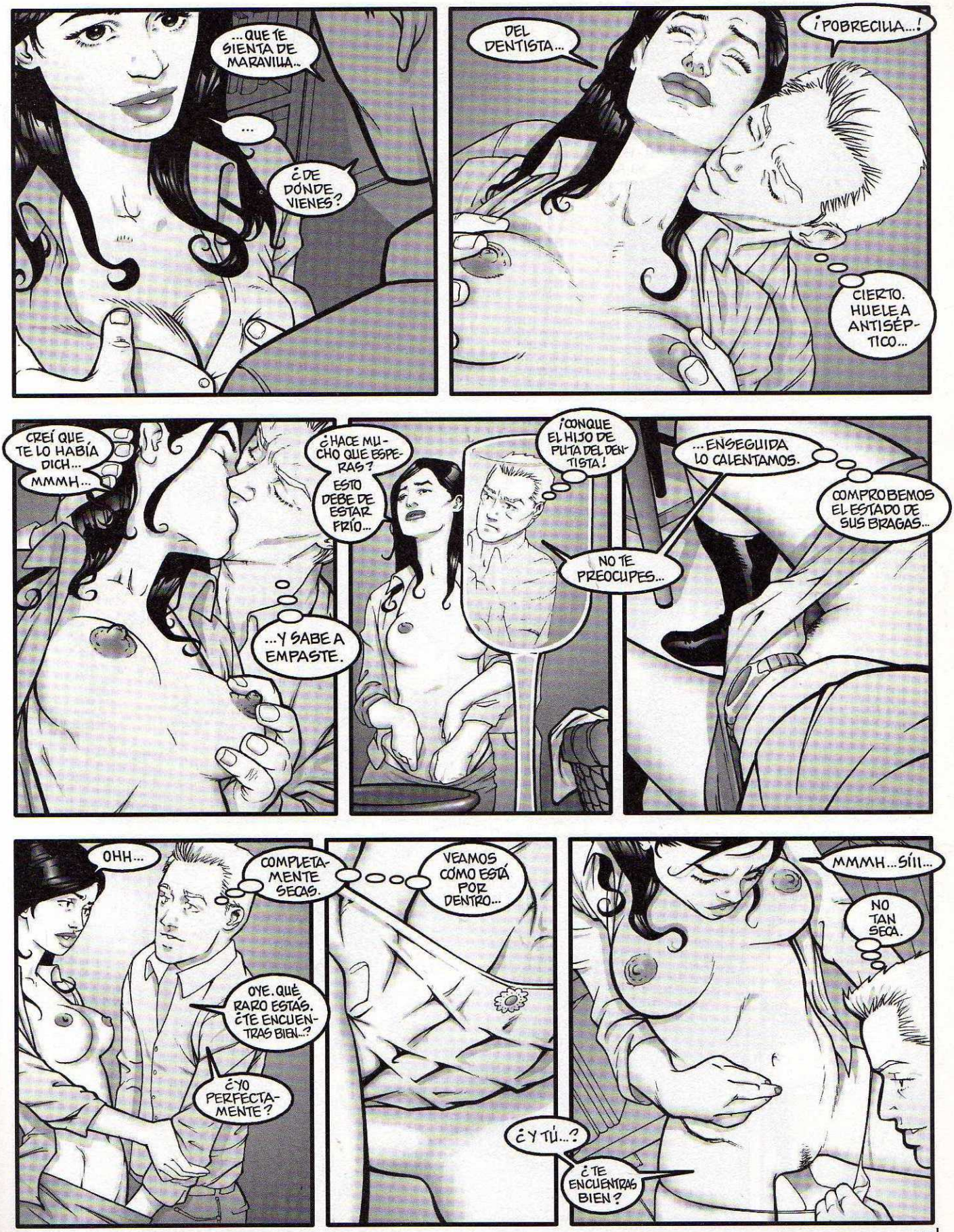
¿Cómic o ilustración?
A mí me gusta mucho la historieta. Lo que pasa es que la historieta se vuelve demasiado exigente, porque un dibujo demasiado completo, a veces, no aporta nada. Por eso me gusta Kirby. Porque, teóricamente, hay mejores dibujantes que él, pero creo que él dibujaba lo justo y contaba a la perfección lo que tenía que contar. Cuando tengo que contar algo en una historieta, en ocasiones me da la impresión de que tengo que refrenarme un poco con el dibujo, porque si me pongo a llenar la viñeta de cosas no cumple con su función. La sobrecargas y no aportas nada a lo que tienes que contar.
No sé exactamente qué soy, si dibujante o historietista. Me parece que dibujante, porque también hago otras cosas. Hace poco estuve ilustrando libros para niños, que es una cosa que surge de vez en cuando y disfruto mucho. Es paradójico, me gusta dibujar para niños y me gusta el cómic erótico, pero me puedo acomodar perfectamente a ambos ámbitos.

¿Proyectos futuros?
Estoy haciendo un guión de **Alejo**, y estoy empezando a pintar. En cuanto a historieta, planeo seguir adelante con mis proyectos para *Kiss Comix*, con los que estoy muy satisfecho. Por lo demás, seguiré aceptando los trabajos de freelance que vayan surgiendo, como ilustrar libros, que me gusta mucho.
En cuanto a adentrarme en otros ámbitos, sé que a la larga lo haré. Siempre busco nuevas cosas que hacer. Hay proyectos que nunca he terminado, que siguen ahí...

SWINGERS

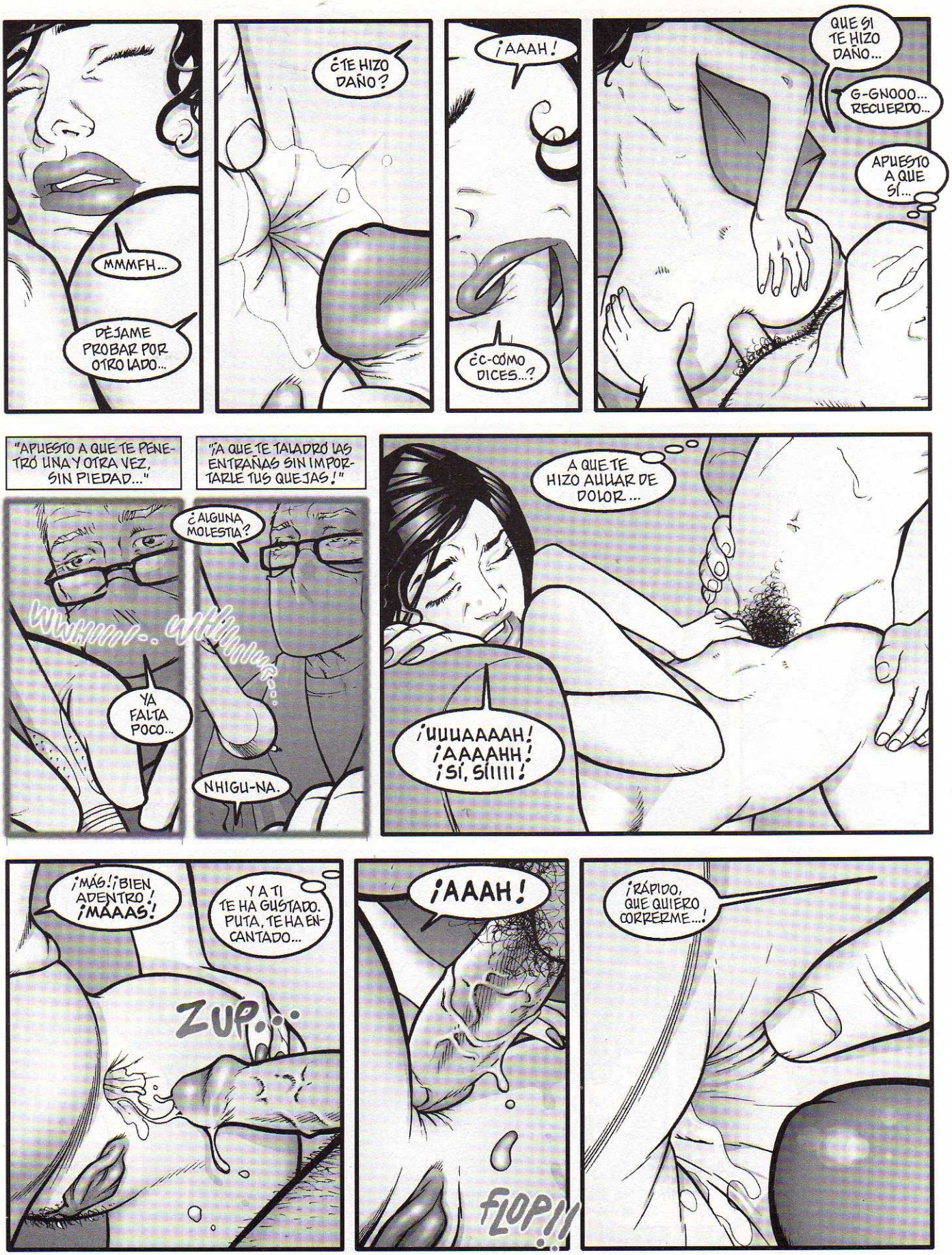
Brito & Val

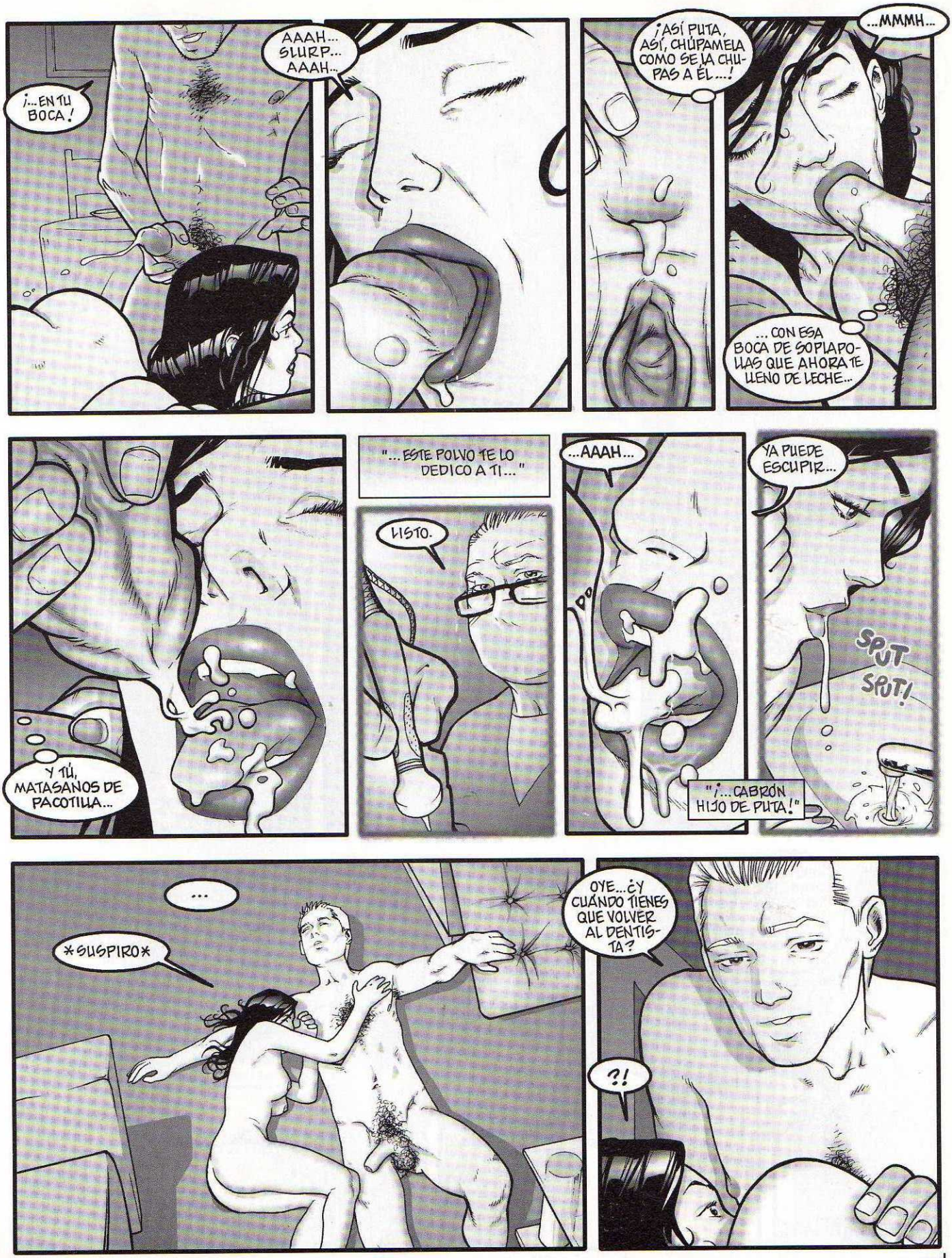



...QUE TE SIENTA DE MARAVILLA...
...
¿DE DÓNDE VIENES?
DEL DENTISTA...
¡POBRECILLA...!
CIERTO. HUELE A ANTISÉPTICO...
CREÍ QUE TE LO HABÍA DICH... MMMH...
¿HACE MUCHO QUE ESPERAS? ESTO DEBE DE ESTAR FRÍO...
...Y SABE A EMPASTE.
¡CONQUE EL HIJO DE PUTA DEL DENTISTA!
NO TE PREOCUPES...
...ENSEGUIDA LO CALENTAMOS.
COMPROBEMOS EL ESTADO DE SUS BRAGAS...
OHH...
COMPLETAMENTE SECAS.
OYE. QUÉ RARO ESTÁS. ¿TE ENCUENTRAS BIEN...?
¿YO PERFECTAMENTE?
VEAMOS CÓMO ESTÁ POR DENTRO...
¿Y TÚ...?
¿TE ENCUENTRAS BIEN?
MMMH...SÍII...
NO TAN SECA.

...PERO TAMPOCO TAN HÚMEDA... HABRÁ QUE CERCIORARSE...
...MMMH...
H-HORACIO, MI AMOR...
NADA, NI RASTRO DE OLOR A POLLA...
ABRE BIEN LAS PIERNAS...
DEBE DE HABERLA BAÑADO. BIEN, AHORA LA PRUEBA DE FUEGO: EL SABOR.
"NADA. POR LOS MENOS HA TENIDO LA DECENCIA DE MANTENER UN MÍNIMO DE HIGIENE..."
"¡SEGURO QUE DEBE DE SER UNO DE ESOS GUAPERAS CON ASPECTO DE ACTOR PORNO!"
ABRA BIEN LA BOCA, POR FAVOR.
AAASÍ...
¿CÓMO ANDA SU MARIDO?
MMBIENFH.
"UNO DE ESOS LISTILLOS QUE SE PASAN EL DÍA BABEANDO Y DICIENDO GUARRADAS..."
Y DIME, ¿TE HA ARREGLADO ALGUNA CARIES?
OOOH...
¿EH?
VE AL SILLÓN Y DATE LA VUELTA...
¿DE QUÉ HABLAS?
SHAFF!

¡SERÁ ZORRA!
ME REFIERO A TU DENTISTA.
¿HA USADO EL TORNO?
¿AAAAH...?
¡MIRA CÓMO FINGE...
...NO SABER NADA DEL ASUNTO!
¿EH? MMSÍ... NO SÉ...
¿PODEMOS HABLARLO LUEGO?
TÚ SIGUE ELUDIENDO EL TEMA...
¡AAAH! ¡SÍII, ASÍIII!
"EL MUY CABRÓN TIENE QUE TENER UN POLLÓN ENORME..."
"UNO DE ESOS POLLONES QUE HACEN VER LAS ESTRELLAS."
¿NOTA ALGO?
NHADA...
NO SE PREOCUPE, QUE ES UN PINCHACITO DE NADA...
PERFECTO.
AHORA ESTO SÍ PUEDE LLEGAR A NOTARLO UN POCO...
¡AH!
¡AH!
¡AH!
¡YA LO TENGO! ¡EL MUY CABRÓN DEBE DE HABÉRTELO HECHO POR EL CULO!
A VER...
"SI HASTA ME EXTRAÑA QUE NO TENGAS EL COÑO MÁS FLOJO..."


MMMFH...
DÉJAME PROBAR POR OTRO LADO...
¿TE HIZO DAÑO?
¡AAAH!
¿C-CÓMO DICES...?
QUE SI TE HIZO DAÑO...
G-GNOOO... RECUERDO...
APUESTO A QUE SÍ...
"APUESTO A QUE TE PENETRÓ UNA Y OTRA VEZ, SIN PIEDAD..."
"¡A QUE TE TALADRÓ LAS ENTRAÑAS SIN IMPORTARLE TUS QUEJAS!"
¿ALGUNA MOLESTIA?
YA FALTA POCO...
NHIGU-NA.
A QUE TE HIZO AULLAR DE DOLOR...
¡UUUAAAAH! ¡AAAAHH! ¡SÍ, SÍIIII!
¡MÁS! ¡BIEN ADENTRO! ¡MÁAAS!
Y A TI TE HA GUSTADO. PUTA, TE HA ENCANTADO...
ZUP...
¡AAAH!
FLOP!!
¡RÁPIDO, QUE QUIERO CORRERME...!


¡...EN TU BOCA!
AAAH... SLURP... AAAH...
¡ASÍ PUTA, ASÍ, CHÚPAMELA COMO SE LA CHUPAS A ÉL...!
...MMMH...
...CON ESA BOCA DE SOPLAPOLLAS QUE AHORA TE LLENO DE LECHE...
Y TÚ, MATASANOS DE PACOTILLA...
"...ESTE POLVO TE LO DEDICO A TI..."
LISTO.
...AAAH...
YA PUEDE ESCUPIR...
SPUT SPUT!
"¡...CABRÓN HIJO DE PUTA!"
...
SUSPIRO
OYE...¿Y CUÁNDO TIENES QUE VOLVER AL DENTISTA?
?!

TENGO QUE DARME PRISA Y LLEGAR MÁS TEMPRANO, A VER SI CONSIGO QUE ME ADELANTEN EL TURNO...
...QUE COMO VUELVA TARDE A CASA OTRA VEZ, HORACIO SE PONDRÁ RARO.
YO NO SÉ QUÉ MANÍA TIENE CON MIS VISITAS AL DENTISTA. ES COMO SI SOSPECHARA ALGO...
BUENAS TARDES...
HO-HOLA...
MI PADRE ESTÁ ENFERMO, DE MODO QUE, SI NO LE MOLESTA, HOY LA ATENDERÉ YO...
PUES, N-NO, NO...
PERFECTO. GUARDE UN INSTANTE, QUE VOY A BUSCAR SU FICHA CLÍNICA.
¡AL CARAJO CON TODO!
BUENO, LA ÚLTIMA VEZ QUE VINO SE LE PRACTICÓ UN TRATAMIENTO DE CO...
¿DECÍA, DOCTOR...?

FIN

El Avernáculo

por Manuel Valencia

Una sección de lo más pecaminosa que calienta el alma y el espíritu hablando sólo de cine porno.

NOTICIAS XXX

SEXO ENFERMIZO

Una película convencional muy, pero que muy morbosa: ***Love Object***. Es americana, está dirigida por **Robert Parigi** y cuenta la imparable degradación sexual de un tipo apocado que llega a fin de mes escribiendo aburridos manuales técnicos. Su vida íntima, sencillamente, no existe, así que decide comprarse una muñeca hinchable por correo... y a partir de ahí llegan los problemas, la locura y la autodestrucción.

La película es morbosa, retorcida y recuerda a ***Tamaño natural*** (1974), de **Luis García Berlanga**. En Estados Unidos todavía no se han atrevido a estrenarla por su combinación letal de horror, erotismo y sexo fetichista. Muy atentos a **Melissa Sagemiller**, la protagonista de carne y hueso. Calienta la sangre.

Love Object, la muñeca del vicio.

SEXO CANÍBAL

El catalán **Álex Romero** tiene treinta y cuatro años y dirige atrevidos vídeos gonzo a lo largo y ancho de toda Europa. En España es un bicho raro. Su última película, la tercera entrega de la serie ***Caníbales Sexuales*** (distribuida como siempre por **Interselección**), es otra descarga de sexo puro y duro. Embestidas anales, empa-

redados, gargantas profundas y planos superexplícitos; una gozada para aficionados de manos encallecidas. El reparto reúne a los actores más desvergonzados (**Ian Scott**, **Max Cortés**) y a jóvenes actrices de los países del Este que se atreven con todo lo que les echen, como **Veronica**, **Nancy Sweet** o **Claudia Rossi**.

SEXO NIHILISTA

Esos atilas del porno español que son los alicantinos **hermanos Lapiedra** siguen empeñados en hacer cine X obsceno y decadente. Tras películas como ***La mujer pantera*** (2001), ***Delirio y carne*** (2002), ***Compulsión*** (2003), ***Las lágrimas de Eros*** (2003), ***Isabella: la piel de los ángeles*** (2003) o ***Lobo*** (2004), ahora llega ***La orina y el relámpago***, que ellos mismos han producido. Es un film convencional, de look independiente y agresivo, que vuelve a reincidir en lo tortuoso que puede ser el descenso a los infiernos sexuales. Está protagonizado por las porno-stars **Ángela Peña** y **Celia Blanco**, y da mucho morbo.

SEXO LIBERTINO

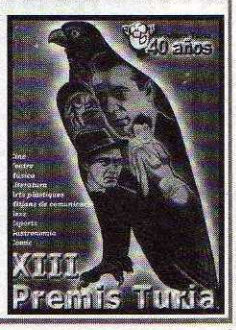
Como cada mes de julio, Valencia se vistió con sus mejores galas para celebrar los populares premios que anualmente concede la prestigiosa ***Cartelera Turia***. El semanario, que lleva cuarenta años dando guerra y erigiéndose como uno de los más irreverentes del mercado, convocó a nombres ilustres de la cultura en un fin de semana intenso. Desde **Andreu Buenafuente** a **Román Gubern**, pasando por **Benito Pocino** (¡Mortadelo!), **Juanma Bajo Ulloa**, **Luis Tossar** y

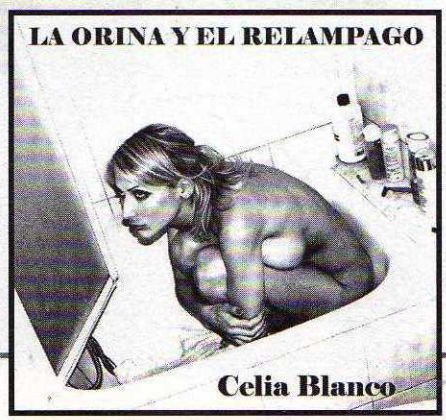
Porno en vivo en Valencia.

muchos otros. Incluso nuestra hermanita gamberra, ***El Víbora***, recibió un más que merecido reconocimiento por sus veinticinco años de lucha en el mundo del cómic. Y también, cómo no, hubo porno. ***La Turia*** tiene una sección fija de crítica triple X, ***El rincón del piu***, y siempre gustan de invitar a actores y actrices para dar color y calor a las noches valencianas. Este año, además de los espectáculos de porno en directo, vimos a **Nacho Vidal** con una novia guapísima; a los díscolos **hermanos Lapiedra** (presentaron ***La orina y el relámpago*** en la Filmoteca, todo un lujo); a la neumática y simpática **Ángela Peña**; a **Uma**, una de las nuevas chicas de **Mario Salieri**; a la pareja de acero inoxidable que forman **Toni Ribas** y **Sophie Evans**; y a **Celia Blanco**, que nos confesó que la última escena que ha rodado para **Narcís Bosch** será todo un bombazo: ¡un trío con **Nacho** y **Belladonna**!

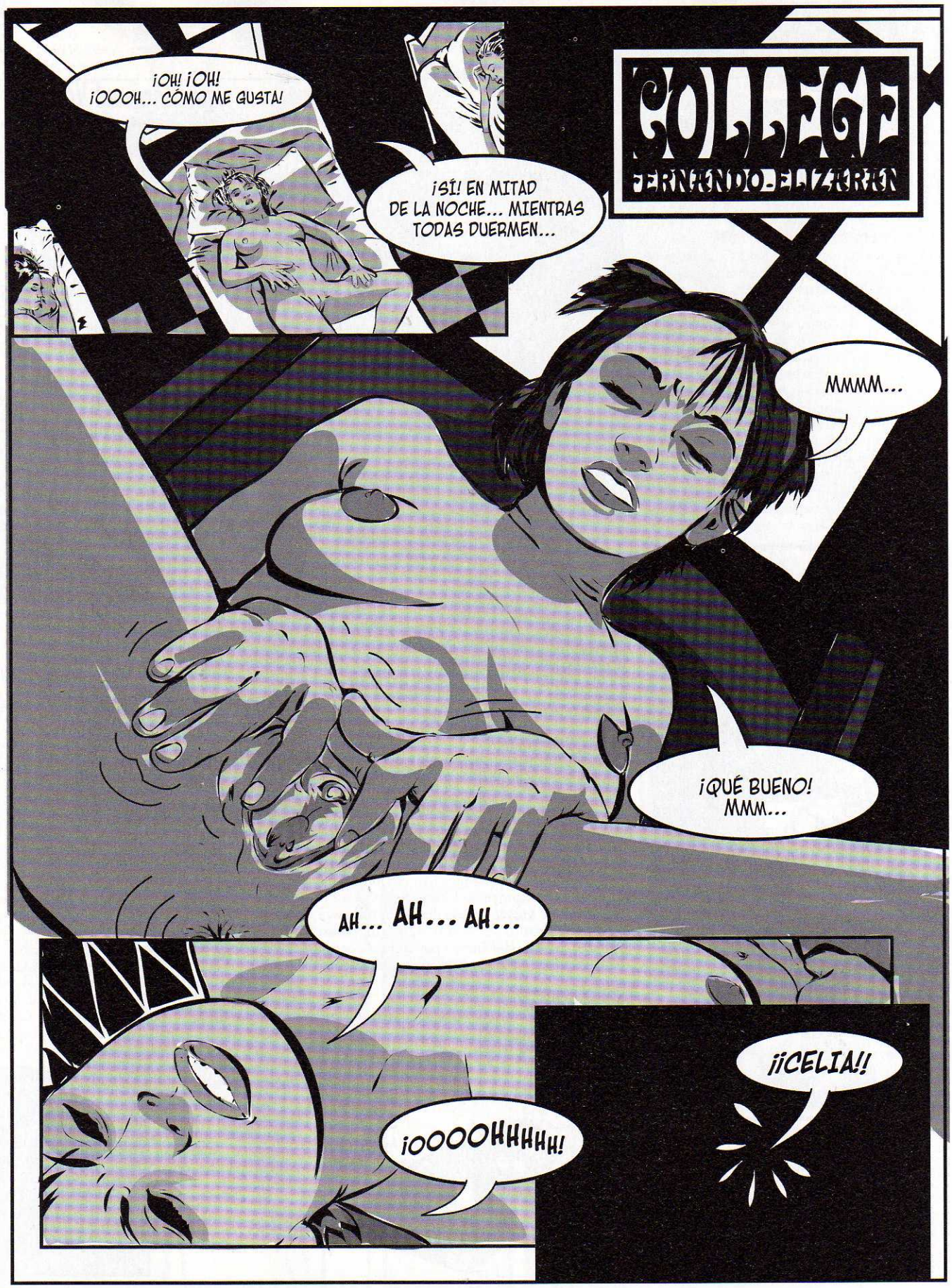
El director del ***Kiss*** (dcha.) en buena compañía con **Bajo Ulloa**.

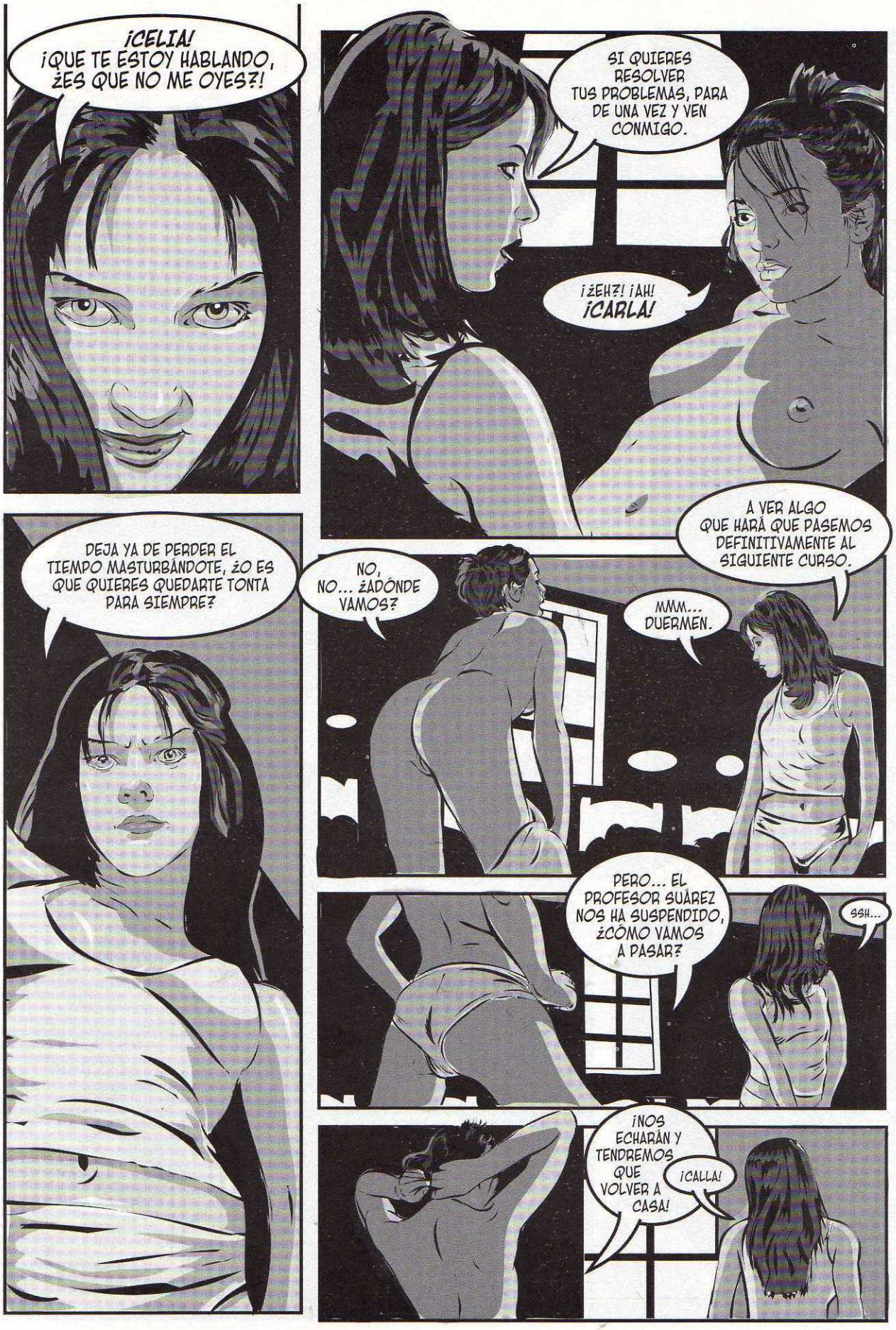
Felicidades a ***La Turia*** por su cumpleaños... ¡¡y que siga otros cuarenta años más con tan mala leche como hasta ahora!!



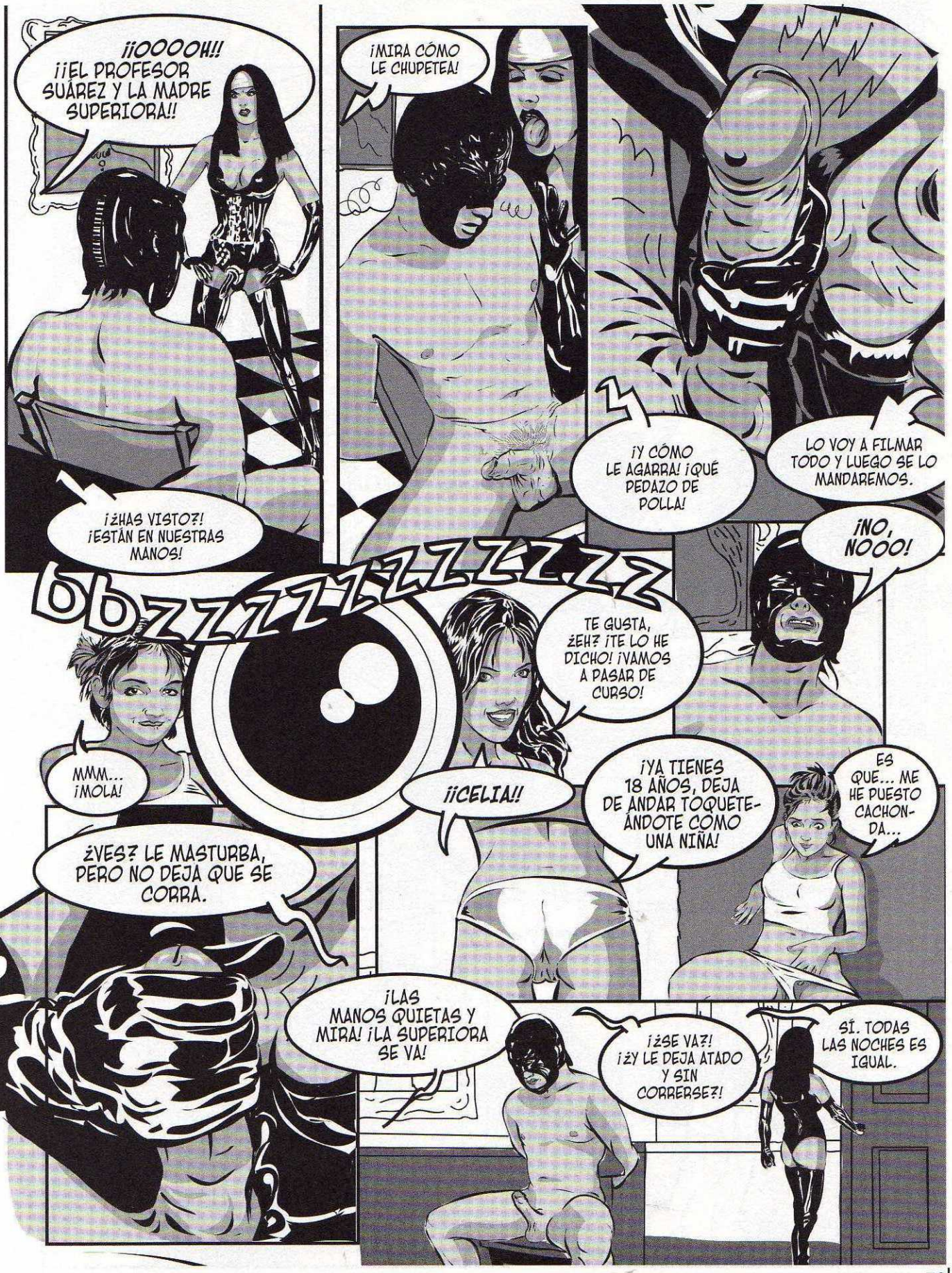


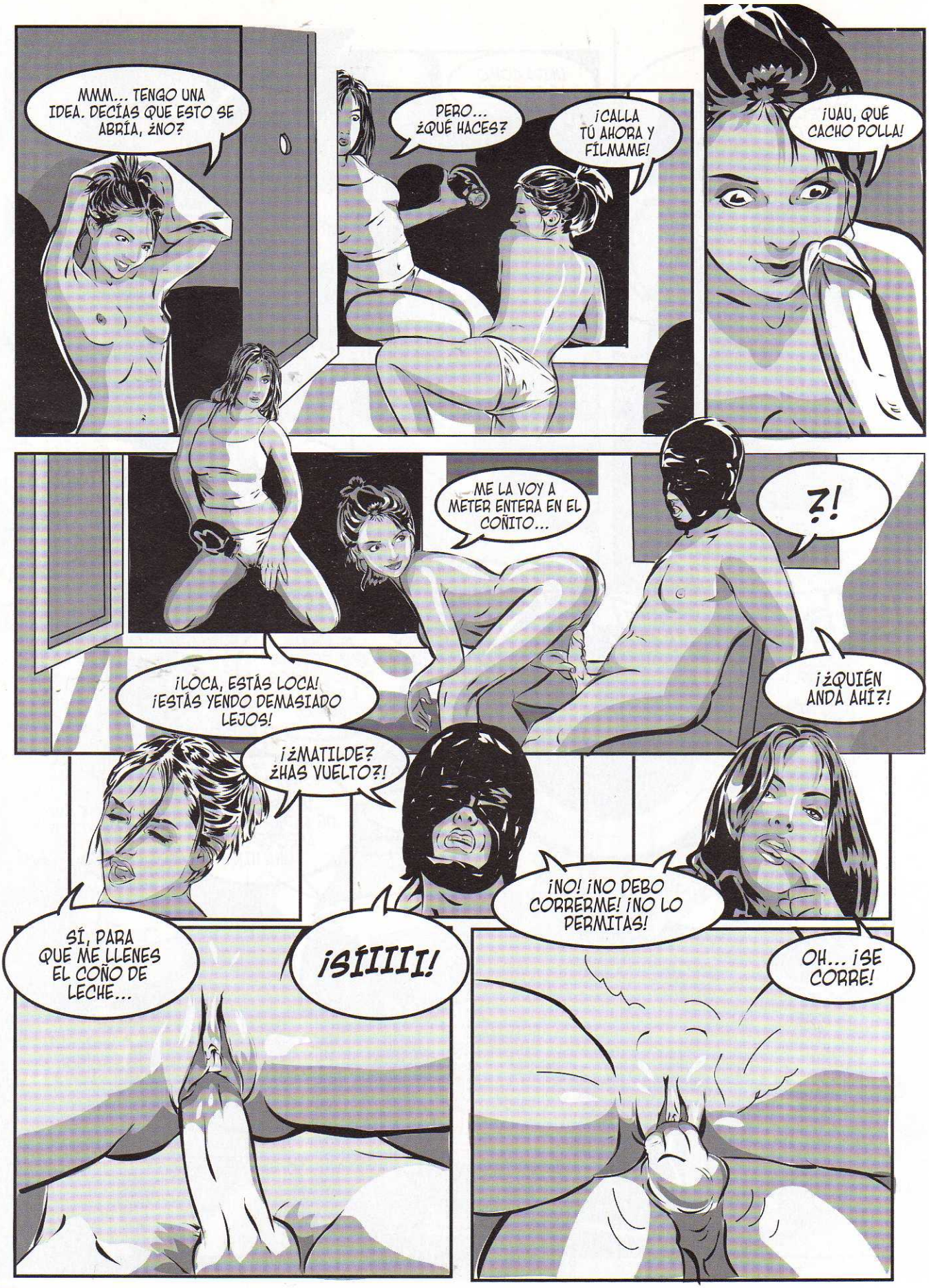
(sigue en la pág. 67)

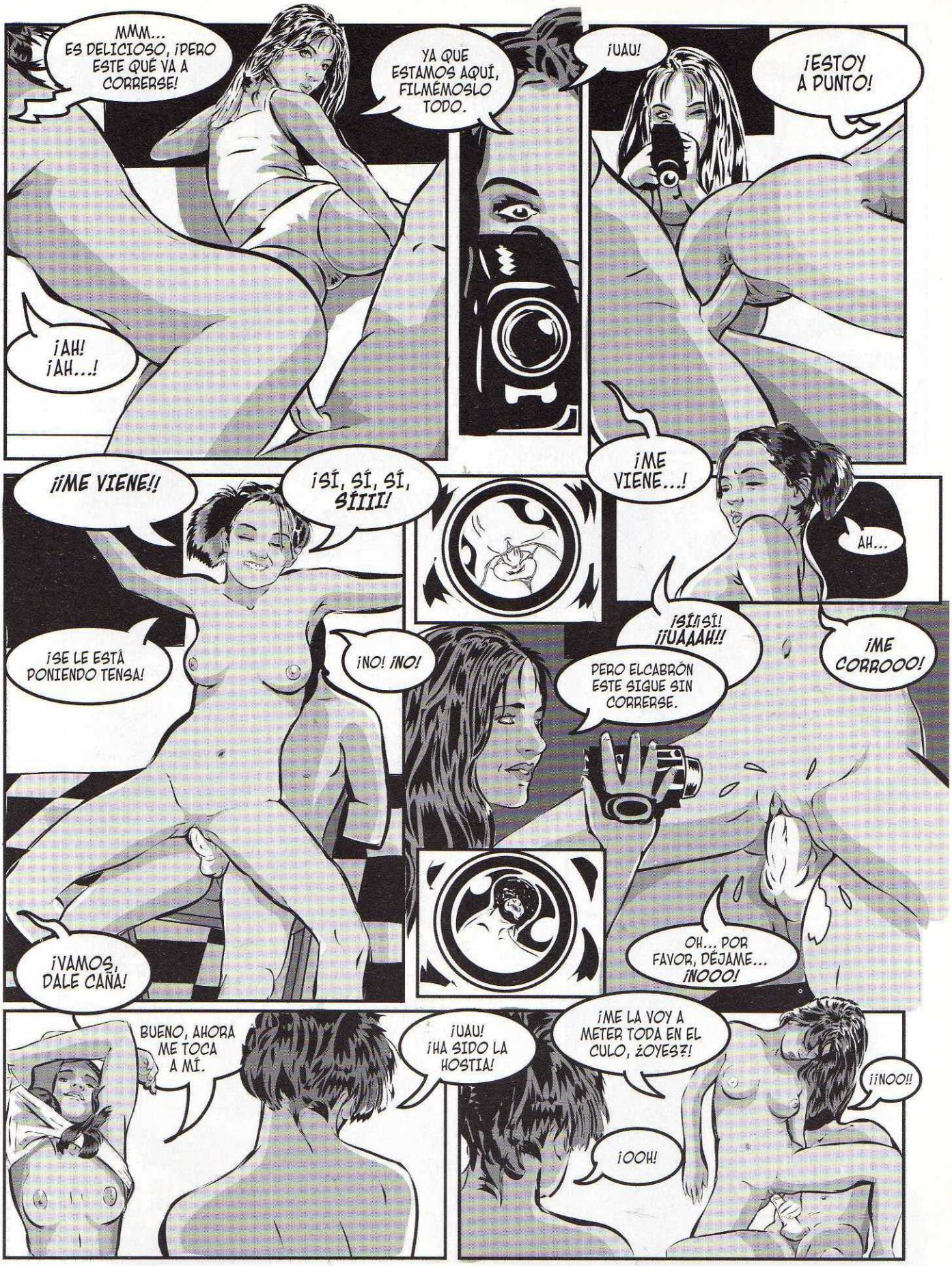

COLLEGE
FERNANDO ELIZARRÁN
¡OH! ¡OH!
¡OOOH... CÓMO ME GUSTA!
¡SÍ! EN MITAD DE LA NOCHE... MIENTRAS TODAS DUERMEN...
MMMM...
¡QUÉ BUENO! MMM...
AH... AH... AH...
¡OOOOHHHHH!
¡¡CELIA!!

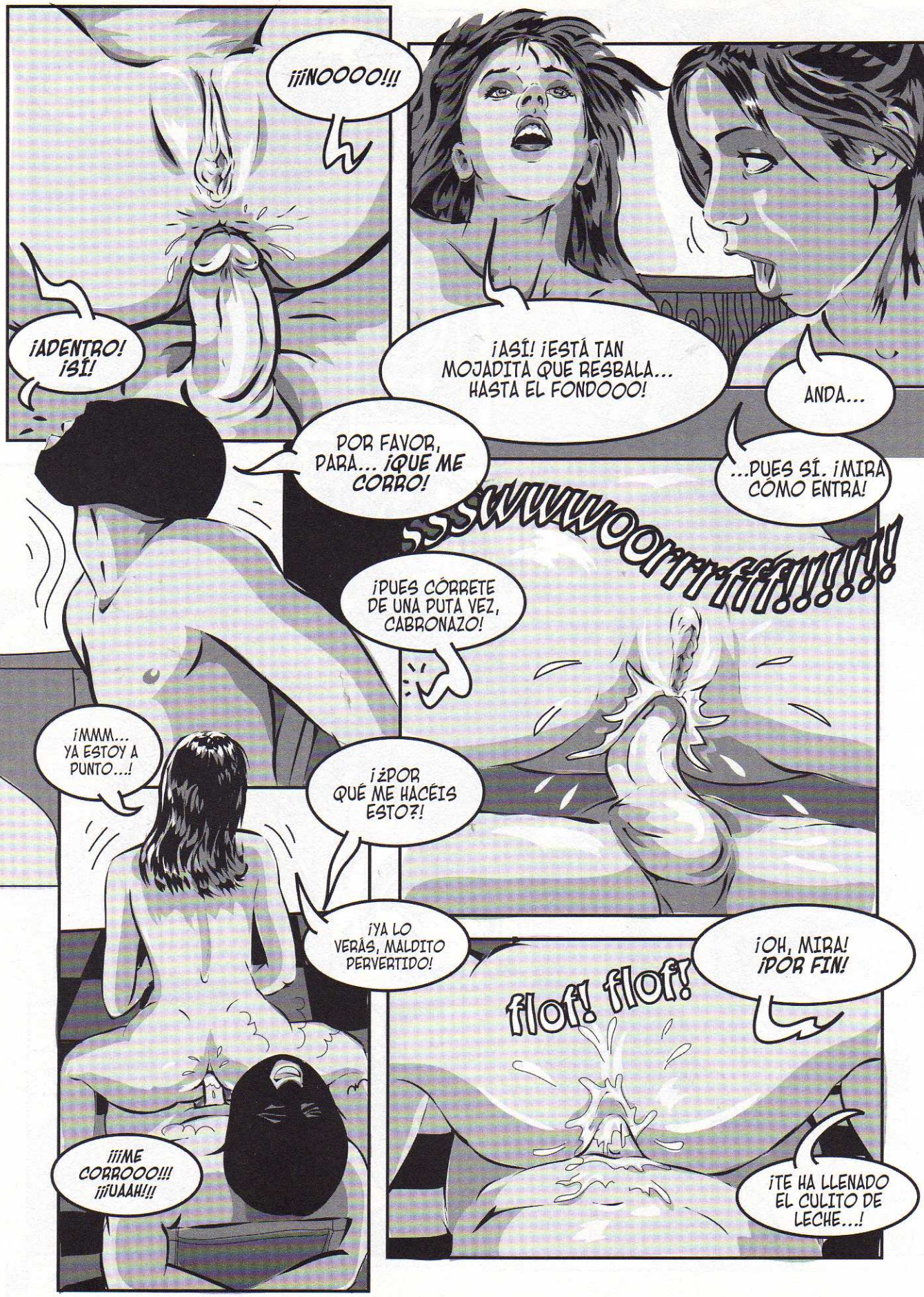

¡CELIA!
¡QUE TE ESTOY HABLANDO, ¿ES QUE NO ME OYES?!
SI QUIERES RESOLVER TUS PROBLEMAS, PARA DE UNA VEZ Y VEN CONMIGO.
¡¿EH?! ¡AH! ¡CARLA!
DEJA YA DE PERDER EL TIEMPO MASTURBÁNDOTE, ¿O ES QUE QUIERES QUEDARTE TONTA PARA SIEMPRE?
NO, NO... ¿ADÓNDE VAMOS?
A VER ALGO QUE HARÁ QUE PASEMOS DEFINITIVAMENTE AL SIGUIENTE CURSO.
MMM... DUERMEN.
PERO... EL PROFESOR SUÁREZ NOS HA SUSPENDIDO, ¿CÓMO VAMOS A PASAR?
SSH...
¡NOS ECHARÁN Y TENDREMOS QUE VOLVER A CASA!
¡CALLA!

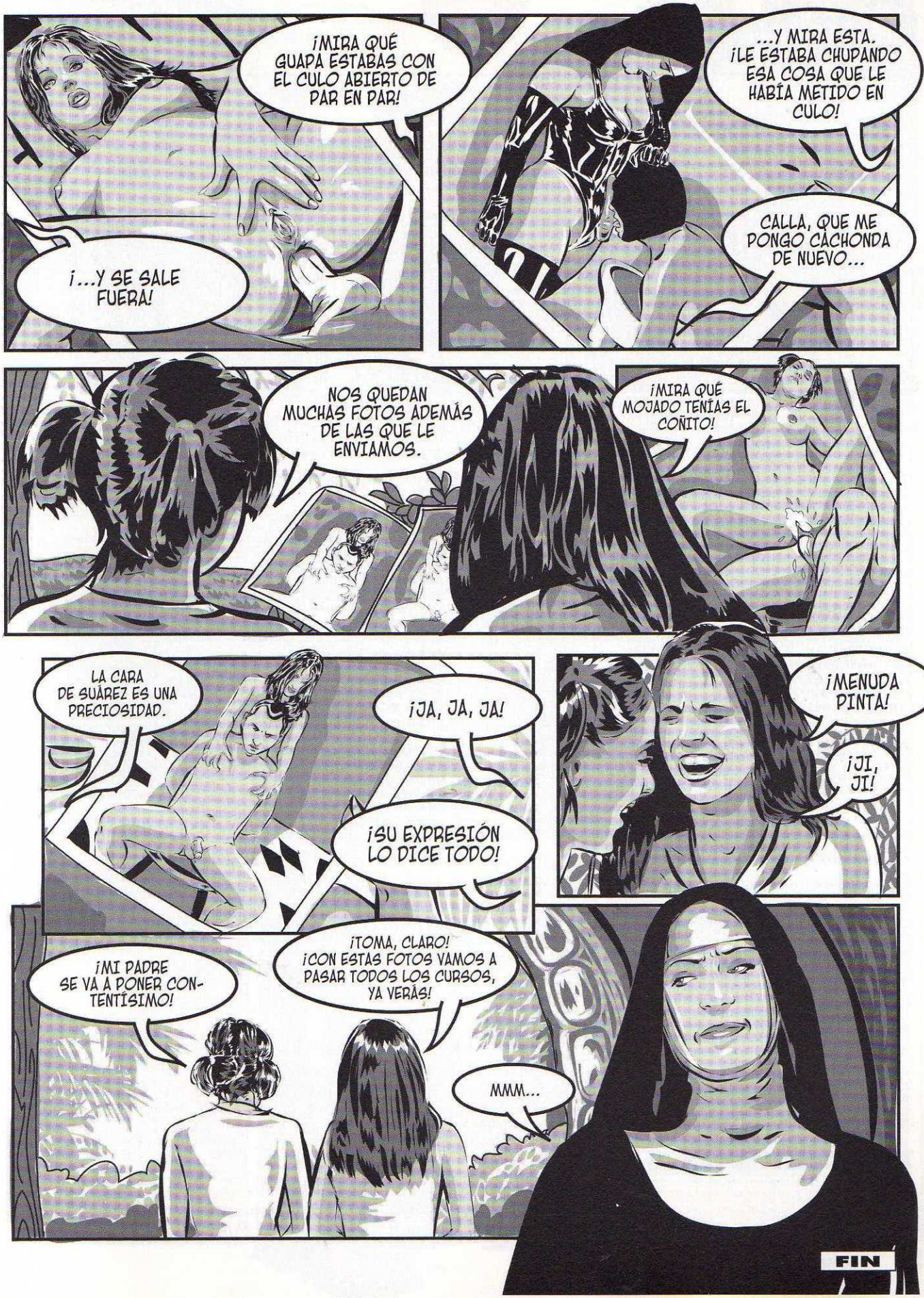
SÍGUEME Y NO TE ARREPENTIRÁS.
¿TÚ CREES QUE HAY ALGO QUE PODAMOS HACER PARA...?
¡A CALLAR!
ME MANDARÁN DE VUELTA CON LOS VIEJOS...
MI PADRE PUSO TANTO EMPEÑO EN QUE FUERA A LA UNIVERSIDAD...
¡VEN!
¡SILENCIO! MIRA POR AQUÍ...
¿QUÉ HAY...?
A VER...
¡NO TE APOYES, QUE SE ABRE!


¡¡OOOOH!! ¡¡EL PROFESOR SUÁREZ Y LA MADRE SUPERIORA!!
¡¿HAS VISTO?! ¡ESTÁN EN NUESTRAS MANOS!
¡MIRA CÓMO LE CHUPETEA!
¡Y CÓMO LE AGARRA! ¡QUÉ PEDAZO DE POLLA!
LO VOY A FILMAR TODO Y LUEGO SE LO MANDAREMOS.
¡NO, NOOO!
bbzzzzzzzzz
TE GUSTA, ¿EH? ¡TE LO HE DICHO! ¡VAMOS A PASAR DE CURSO!
MMM... ¡MOLA!
¡¡CELIA!!
¡YA TIENES 18 AÑOS, DEJA DE ANDAR TOQUETEÁNDOTE COMO UNA NIÑA!
ES QUE... ME HE PUESTO CACHONDA...
¿VES? LE MASTURBA, PERO NO DEJA QUE SE CORRA.
¡LAS MANOS QUIETAS Y MIRA! ¡LA SUPERIORA SE VA!
¡¿SE VA?! ¡¿Y LE DEJA ATADO Y SIN CORRERSE?!
SÍ. TODAS LAS NOCHES ES IGUAL.


MMM... TENGO UNA IDEA. DECÍAS QUE ESTO SE ABRÍA, ¿NO?
PERO... ¿QUÉ HACES?
¡CALLA TÚ AHORA Y FÍLMAME!
¡UAU, QUÉ CACHO POLLA!
ME LA VOY A METER ENTERA EN EL COÑITO...
¿?!
¡LOCA, ESTÁS LOCA! ¡ESTÁS YENDO DEMASIADO LEJOS!
¡¿QUIÉN ANDA AHÍ?!
¡¿MATILDE? ¿HAS VUELTO?!
¡NO! ¡NO DEBO CORRERME! ¡NO LO PERMITAS!
SÍ, PARA QUE ME LLENES EL COÑO DE LECHE...
¡SÍIIII!
OH... ¡SE CORRE!


MMM... ES DELICIOSO, ¡PERO ESTE QUÉ VA A CORRERSE!
YA QUE ESTAMOS AQUÍ, FILMÉMOSLO TODO.
¡UAU!
¡ESTOY A PUNTO!
¡AH! ¡AH...!
¡ME VIENE...!
AH...
¡¡ME VIENE!!
¡SÍ, SÍ, SÍ, SÍÍÍ!
¡SE LE ESTÁ PONIENDO TENSA!
¡NO! ¡NO!
¡SÍ, SÍ! ¡¡UAAAH!!
PERO ELCABRÓN ESTE SIGUE SIN CORRERSE.
¡ME CORROOO!
¡VAMOS, DALE CAÑA!
OH... POR FAVOR, DÉJAME... ¡NOOO!
BUENO, AHORA ME TOCA A MÍ.
¡UAU! ¡HA SIDO LA HOSTIA!
¡ME LA VOY A METER TODA EN EL CULO, ¿OYES?!
¡¡NOO!!
¡OOH!


¡¡¡NOOOO!!!
¡ADENTRO! ¡SÍ!
¡ASÍ! ¡ESTÁ TAN MOJADITA QUE RESBALA... HASTA EL FONDOOO!
ANDA...
POR FAVOR, PARA... ¡QUE ME CORRO!
...PUES SÍ. ¡MIRA CÓMO ENTRA!
SSSWWWOORRRFFF!!!!!!
¡PUES CÓRRETE DE UNA PUTA VEZ, CABRONAZO!
¡MMM... YA ESTOY A PUNTO...!
¡¿POR QUÉ ME HACÉIS ESTO?!
¡YA LO VERÁS, MALDITO PERVERTIDO!
¡¡¡ME CORROOO!!! ¡¡¡UAAH!!!
¡OH, MIRA! ¡POR FIN!
flof! flof!
¡TE HA LLENADO EL CULITO DE LECHE...!


¡MIRA QUÉ GUAPA ESTABAS CON EL CULO ABIERTO DE PAR EN PAR!
¡...Y SE SALE FUERA!
...Y MIRA ESTA. ¡LE ESTABA CHUPANDO ESA COSA QUE LE HABÍA METIDO EN CULO!
CALLA, QUE ME PONGO CACHONDA DE NUEVO...
NOS QUEDAN MUCHAS FOTOS ADEMÁS DE LAS QUE LE ENVIAMOS.
¡MIRA QUÉ MOJADO TENÍAS EL COÑITO!
LA CARA DE SUÁREZ ES UNA PRECIOSIDAD.
¡JA, JA, JA!
¡SU EXPRESIÓN LO DICE TODO!
¡MENUDA PINTA!
¡JI, JI!
¡MI PADRE SE VA A PONER CONTENTÍSIMO!
¡TOMA, CLARO! ¡CON ESTAS FOTOS VAMOS A PASAR TODOS LOS CURSOS, YA VERÁS!
MMM...
FIN

Catálogo

EDICIONES La Cúpula

VENTA POR CORREO

A tu casa con discreción.

Si deseas realizar algún pedido cumplimenta este boletín señalando con una cruz los artículos que deseas recibir, y remítenoslo a:

EDICIONES LA CÚPULA S.L. –Pza. Beatas nº 3 Entlo. –08003 Barcelona

Todos nuestros envíos se hacen por correo certificado en paquetes opacos sin indicaciones externas de su contenido.

○**NÚMEROS** atrasados de la revista **comix KISS comix**. Agotados de próxima aparición: **33-75**

□2 ..... 2,25€	□16 ..... 2,25€	□30 ..... 2,31€	□45 ..... 2,98€	□60 ..... 2,40€	□74 ..... 2,46€	□88 ..... 2,46€	□102 ..... 3,13€	□116 ..... 2,58€	□130 ..... 2,65€	□144 ..... 2,75€
□3 7º ..... 2,70€	□17 7º ..... 2,70€	□31 ..... 2,31€	□46 ..... 2,37€	□61 ..... 2,40€	□75 ..... 2,98€	□89 ..... 2,46€	□103 ..... 2,52€	□117 ..... 3,19€	□131 ..... 2,65€	□145 ..... 2,85€
□4 7º ..... 2,25€	□18 ..... 2,25€	□32 ..... 2,31€	□47 ..... 2,37€	□62 ..... 2,40€	□76 ..... 2,46€	□90 ..... 2,46€	□104 ..... 2,52€	□118 ..... 2,58€	□132 ..... 2,65€	□146 ..... 2,85€
□5 ..... 2,25€	□19 7º ..... 2,70€	□34 ..... 2,31€	□48 ..... 2,37€	□63 ..... 2,98€	□77 ..... 2,46€	□91 ..... 2,46€	□105 ..... 3,13€	□119 ..... 2,58€	□133 ..... 2,65€	□147 ..... 3,60€
□6 ..... 2,25€	□20 ..... 2,25€	□35 ..... 2,31€	□49 ..... 2,37€	□64 ..... 2,40€	□78 ..... 2,46€	□92 ..... 2,46€	□106 ..... 2,52€	□120 ..... 3,19€	□134 ..... 2,75€	□148 ..... 2,85€
□7 ..... 2,25€	□21 7º ..... 3,46€	□36 ..... 2,31€	□51 7º ..... 3,31€	□65 ..... 2,40€	□79 ..... 2,46€	□93 ..... 2,98€	□107 ..... 2,52€	□121 ..... 2,64€	□135 ..... 3,40€	□149 ..... 2,85€
□8 7º ..... 2,85€	□22 ..... 2,25€	□37 ..... 2,31€	□52 ..... 2,40€	□66 ..... 2,40€	□80 ..... 2,46€	□94 ..... 2,46€	□108 ..... 3,19€	□122 ..... 2,64€	□136 ..... 2,75€	□150 ..... 2,85€
□9 7º ..... 2,70€	□23 ..... 2,31€	□38 ..... 2,31€	□53 ..... 2,40€	□67 ..... 2,40€	□81 ..... 2,98€	□95 ..... 2,46€	□109 ..... 2,58€	□123 ..... 3,25€	□137 ..... 2,75€	□151 ..... 2,85€
□10 ..... 2,25€	□24 ..... 2,31€	□39 7º ..... 3,31€	□54 ..... 2,40€	□68 ..... 2,40€	□82 ..... 2,46€	□96 ..... 2,52€	□110 ..... 2,58€	□124 ..... 2,64€	□138 ..... 3,40€	□152 ..... 2,95€
□11 ..... 2,25€	□25 ..... 2,31€	□40 ..... 2,37€	□55 ..... 2,40€	□69 ..... 2,98€	□83 ..... 2,46€	□97 ..... 2,52€	□111 ..... 3,19€	□125 ..... 2,64€	□139 ..... 2,75€	□153 ..... 3,75€
□12 ..... 2,25€	□26 ..... 2,31€	□41 ..... 2,37€	□56 ..... 2,40€	□70 ..... 2,40€	□84 ..... 2,46€	□98 ..... 2,52€	□112 ..... 2,58€	□126 ..... 2,65€	□140 ..... 2,75€	□154 ..... 2,95€
□13 7º ..... 2,85€	□27 ..... 2,98€	□42 ..... 2,37€	□57 7º ..... 3,46€	□71 ..... 2,40€	□85 ..... 2,46€	□99 ..... 3,13€	□113 ..... 2,58€	□127 ..... 2,65€	□141 ..... 3,40€	□155 ..... 2,95€
□14 ..... 2,25€	□28 ..... 2,31€	□43 ..... 2,37€	□58 ..... 2,40€	□72 ..... 2,40€	□86 ..... 2,46€	□100 ..... 2,52€	□114 ..... 3,19€	□128 ..... 2,65€	□142 ..... 2,75€	□156 ..... 2,95€
□15 7º ..... 3,31€	□29 ..... 2,31€	□44 ..... 2,37€	□59 ..... 2,40€	□73 ..... 2,40€	□87 ..... 2,98€	□101 ..... 2,52€	□115 ..... 2,58€	□129 ..... 3,60€	□143 ..... 2,75€	

○**TAPAS** para encuadernar la revista **comix KISS comix**, 4,36€ cada unidad. Indicar para los números:
○1 al 6 ○7 al 12 ○13 al 18 ○19 al 24 ○25 al 30 ○31 al 36 ○37 al 42 ○43 al 48 ○49 al 54 ○55 al 60 ○61 al 66 ○67 al 72 ○73 al 78 ○79 al 84 ○85 al 90 ○91 al 96 ○97 al 102 ○103 al 108 ○109 al 114 ○115 al 120 ○121 al 126 ○127 al 132 ○133 al 138 ○139 al 144 ○145 al 150 ○151 al 156.

○**SUSCRIPCIÓN** a la revista **comix KISS comix** por el período de un año (10 revistas normales y 2 extras).

Precio 28€ para España, 39€ para el extranjero. El primer Nº que deseo recibir es el

○**NÚMEROS** atrasados de la **Colección X**.

□X16 LA NOCHE BÁRBARA *Marcello* ..... 3,58€	□X52 LA ESPÍA *Coq* ..... 4,36€	□X75 MISS 130(II) *(Manga sincensura)* (2ª ed.) *Chiyoji* ..... 5,36€	□X97 SEX GAMES *(c.) Jaime Martín* ..... 5,92€
□X17 ENCICLOPEDIA AFRODISÍACA (II) *Lucques* ..... 3,58€	□X53 NAGARYA *(color) Peter* ..... 5,98€	□X76 MÁS PEQUEÑAS Y MÁS VICIOSAS *(c.) (3ª ed.) Mónica & Beatriz* ..... 5,95€	□X98 EL VICIOSO MUNDO DE KETO *Marco Nizzoli* ..... 4,72€
□X18 NOCHES DE CRIPTEA *Ardem* ..... 3,91€	□X54 CALL GIRL *Tobalina/Martí Riera* ..... 4,51€	□X77 EXCESOS *(Manga sincensura) Hachunui* ..... 5,26€	□X99 EL BOSQUE DE LOS SENTIDOS *De Haro* ..... 4,72€
□X22 ENCICLOPEDIA AFRODISÍACA (III) *Lucques* ..... 3,91€	□X55 VIOLACIÓN DE UNA PAREJA (III) *Grundig* ..... 4,51€	□X78 SATURNIN *(color) Cadelo* ..... 5,86€	□X100 GIRL (2ª ed.) *Kevin Taylor* ..... 5,59€
□X24 LAS AVENTURAS DE CICCOLINA *Filipucci/Rom./Ub.* ..... 3,76€	□X56 LA MUJER PERFECTA *Kristo/Roca* ..... 4,51€	□X79 LETHAL LADY *Yumeno* ..... 5,26€	□X101 EL DIRECTOR *Coq* ..... 4,78€
□X27 EX LIBRIS EROTICIS (II) *Rotundo* ..... 3,76€	□X57 PEQ. VIC. THE WONDER YEARS *(3ª) (c.) Mónica&Bea* ..... 6,16€	□X80 ALGO PROHIBIDO *De Haro* ..... 4,66€	□X103 LA SALIDA DE LA CLASE *Rubén y Hernán* ..... 4,78€
□X28 LIZ Y BETH (IV) *Levis* ..... 4,06€	□X59 EL SECRETO DE PAULINA *Hugdebert* ..... 4,51€	□X81 MISS 130 (III) *(2ª ed.) (Manga sincensura) Chiyoji* ..... 5,56€	□X104 LOS AMORES DE MONICA DE B. *Rotundo* ..... 4,78€
□X30 LOS INFORT. DE JANICE (I) *(color) (2ª Ed.) VanGotha* ..... 7,21€	□X60 SIN PUDOR *Mauro Laurenti* ..... 4,51€	□X82 DOS CHICAS CALIENTES *Hooper-Wetherell* ..... 5,26€	□X105 PAJAS MENTALES *Andras* ..... 4,78€
□X31 LA CLÍNICA DE LOS DESEOS *Arcor* ..... 3,91€	□X61 ESTÍMULOS PERSONALES *R.de Angelis* ..... 4,51€	□X83 DELICIAS ORIENTALES *Yumeno* ..... 5,26€	□X106 TWENTY *(c.) Von Gotha* ..... 7,36€
□X32 EL HOTEL *Hopper (Haupeur)* ..... 3,91€	□X62 EVA *Arcor* ..... 4,51€	□X84 LAS AVENTURAS DE SOR ANGELINES *Xexus* ..... 4,66€	□X107 JILL *(c.) Kevin Taylor* ..... 6,61€
□X33 LOS INFORT. DE JANICE (II) *(color) (2ª Ed.) VanGotha* ..... 7,21€	□X63 COCHECAMA *Hugdebert* ..... 4,51€	□X85 MÁS EXCESOS *Hachunui* ..... 5,26€	□X108 OLEADAS DE PLACER *Kiki Kjoer* ..... 4,78€
□X35 MARIE GABRIELLE En ORIENTE(I) *Pichard* ..... 3,91€	□X64 JULIA o JULIO *Luis Roca* ..... 4,51€	□X86 MONA STREET (III) *Frollo* ..... 5,38€	□X109 LA VIDA LOCA DE SELEN *(c.) Luca Tarlazzi* ..... 5,98€
□X36 MARIE G.EN ORIENTE (II) *Pichard* ..... 3,91€	□X65 SEXIPHONE *Fiorani/Bonazzi* ..... 4,51€	□X87 MISS 130 (IV) *(Manga sincensura) Chiyoji* ..... 5,38€	□X110 MORENAS AUTÉNTICAS *(c.) Giovanna Casotto* ..... 5,98€
□X40 JUEGOS FINANCIEROS *Giarnacciani* ..... 4,21€	□X66 MENTIRAS *(color) Hugdebert* ..... 5,71€	□X88 MALAS COSTUMBRES *Giovanna Casotto* ..... 4,72€	□X111 LOS DUELISTAS *Giovanni Degli Esposti Ventura* ..... 4,80€
□X42 DOCTOR SEXO *Arcor* ..... 4,21€	□X67 NAGARYA (II) *(color) Peter* ..... 5,71€	□X89 SELEN PORNOSTAR *(color) Luca Tarlazzi* ..... 5,86€	□X112 LA VIUDA *Graca* ..... 5,95€
□X43 PEQUEÑAS VICIOSAS *(4ª Ed.) Mónica & Beatriz* ..... 4,78€	□X68 EL AMOR DE MI VIDA *Tobalina/Hernán* ..... 4,66€	□X90 STRIP TEASE *Giovanna Casotto* ..... 4,72€	□X113 LOS INFORTUNIOS DE JANICE IV *(color) Von Gotha* ..... 7,50€
□X45 CAROL ENTRE REJAS *Ganjo/Mambrú* ..... 4,21€	□X69 VICIOUSLAND *(c.) (2ª ed.) Mónica & Beatriz* ..... 5,98€	□X91 LOS INFT. DE JANICE III *(2ª ed.) (c.) Von Gotha* ..... 7,51€	□X114 EL CONVENTO INFERNAL *(color) Noé y Barreiro* ..... 7,50€
□X46 VENGANZA *Moreno/Oñilvá* ..... 4,36€	□X70 MISS 130 *(Manga sincensura) (2ª ed.) Chiyoji* ..... 5,17€	□X92 SELEN AL DESNUDO *(color) Tarlazzi* ..... 5,86€	□X115 GIRL 3. VIAJE EN EL TIEMPO *(color) Kevin Taylor* ..... 7,20€
□X48 CAROL EN BUENOS AIRES *Ganjo/Mambrú* ..... 4,36€	□X71 EL ¡¡GROMANTE *Kristo* ..... 4,66€	□X93 SEXO, AMOR Y FANTASIA *Giovanni* ..... 4,72€	□X116 OLEADAS DE PLACER 2. EL REFUGIO *Kiki Kjoer* ..... 5,50€
□X49 MARIPOSA DE PLACER *(2ª Ed.) Ferocius* ..... 4,78€	□X72 LOS CAPRICHOS DE ERMA *Varenne* ..... 5,17€	□X94 CANDID, OBJETIVO INDISCRETO *Ferocius* ..... 4,72€	□X117 EL SUEÑO DE CECILIA *(color) Von Gotha* ..... 7,50€
□X50 DOCTOR SEXO (II) *Arcor* ..... 4,36€	□X73 SEXY PHONE (II) *Fiorani/Bonazzi* ..... 4,66€	□X95 AL SERVICIO DE SU MAJESTAD *Manaschi* ..... 4,72€	
□X51 SERVICIO COMPLETO *Davis* ..... 4,36€	□X74 LAS DEP. DEL C. ZARTOG *(color) Pourbet* ..... 5,77€	□X96 SELEN, DOBLE PENETRACIÓN *(c.) Tarlazzi* ..... 5,92€	

○**SUSCRIPCIÓN** a la **Colección X** para 6 números. Precio 28€ para España, 39€ para el extranjero. El primer Nº que deseo recibir es el

KISS MANGA:

• **Pellizcos** (Serie de 7) *Toshiki Yui* □1 □2 □3 □4 □5 □6 □7 ..... cu. 1,95€

• **Slut Girl** (Serie de 4) *Isutoshi* □1 □2 □3 □4 ..... cu. 2,95€

FORMAS DE PAGO

No se aceptan EUROCHEQUES, ni se envía CONTRARREEMBOLSO.

○**Tarjeta**

□ **VISA** nº. □□□□/□□□□/□□□□/□□□□ Caduca: □□/□□

□ **MASTERCARD** nº. □□□□/□□□□/□□□□/□□□□ Caduca: □□/□□

□ **4B** nº. □□□□□□/□□□□/□□□□□□ Caduca: □□/□□

Nombre Abonado: □□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

○**Talón** nº. □□□□□□□□ a nombre de **Ediciones La Cúpula S.L.** (desde el extranjero: Cheque Bancario Internacional)

○**Giro postal** nº. □□□□□□□□

○**Sellos** de Correos {de 0,30€ y 0,60€ sin recortar}.

Suma el total de tu pedido y añade para gastos de envío: 1.55€ (hasta 10€), 2.40€ (de 11€ a 20€), 2.90€ (de 21€ a 30€), 3.15€ (de 31€ a 40€), GRATIS de 41€ en adelante y si es para el extranjero, cuando recibamos tu pedido te mandaremos un e-mail con el coste del envío según el peso y el país de destino. El valor total del pedido asciende a:

TUS DATOS PERSONALES

Nombre:.....

Calle:.....*Código postal:*.....*e-mail (opcional):*.....

Tel (opcional):.....*Ciudad:*.....*Provincia:*.....*País:*.....

"MARIO HABÍA ESCUCHADO UNA CONVERSACIÓN ENTRE SU PADRE Y UN CLIENTE DE LA TIENDA."

"COMO NO SABÍA LO QUE SIGNIFICABA LA PALABRA "NINFÓMANA", LA BUSCÓ EN EL DICCIONARIO."

"LA DEFINICIÓN ERA DEMASIADO. NO PODÍA SER QUE EXISTIERA UNA COSA ASÍ, Y MENOS EN NUESTRO PUEBLO."

"ERA EXTRAÑO QUE NUNCA SALIERA, Y QUE SU MARIDO HUBIERA HECHO INSTALAR AQUELLA REJA, CON UNA LONA QUE LO CUBRÍA TODO, EN UN LUGAR DONDE LA GENTE VIVÍA CON LA PUERTA ABIERTA..."

"PERO LOS NUEVOS, SOBRE TODO LOS QUE VENÍAN DE LA CIUDAD, A VECES HACÍAN COSAS MÁS RARAS INCLUSO."

"TENÍAMOS DIECIOCHO AÑOS. PARA MÍ EMPEZABA EL ÚLTIMO VERANO EN EL PUEBLO, Y SEGUÍA SIENDO VIRGEN."

"CON ESO NO ME BASTABA PARA CREÉRMELO."

"PERO LA SEGUNDA VEZ, MARIO TARDÓ MEDIA HORA EN SALIR Y VOLVIÓ CONTANDO LO SIGUIENTE..."

"'LA MEJOR MAMADA QUE ME HAN HECHO EN MI VIDA', DIJO."

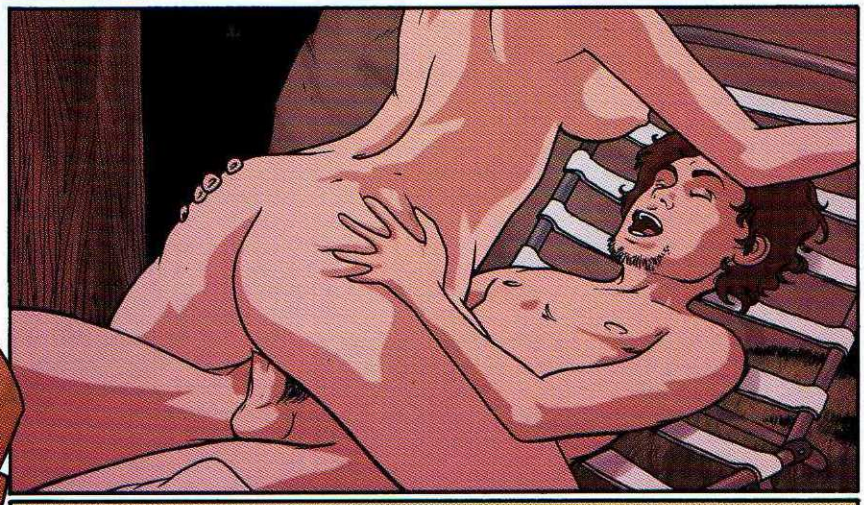
"NO ERA DE EXTRAÑAR, TENIENDO EN CUENTA QUE LA OTRA SE LA HABÍA HECHO ANTONIA LA QUE RASPA..."

"...A LA QUE HABÍAMOS BAUTIZADO ASÍ POR LA ACUMULACIÓN DE ORTODONCIA QUE TENÍA EN LA BOCA."

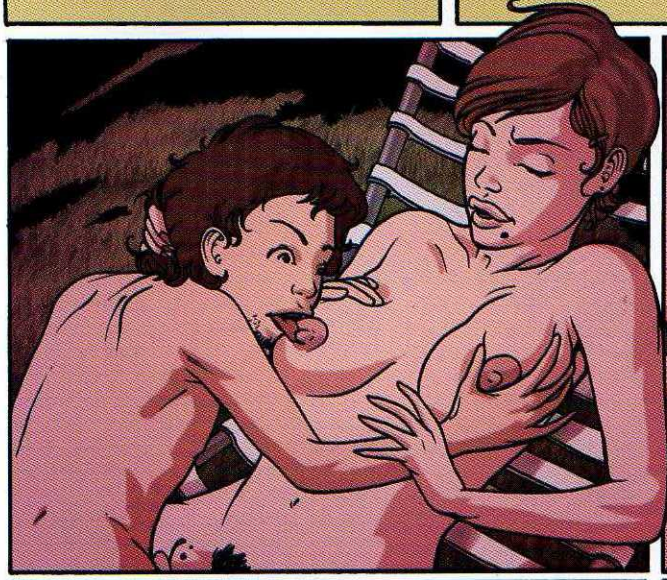
"EL MARIDO TRABAJABA EN OTRO PUEBLO, A CINCUENTA KILÓMETROS DEL NUESTRO..."

"...LO CUAL LE DABA UN AMPLIO MARGEN DE ACCIÓN A MARIO, QUE NO TARDO EN AFICIONARSE A LAS VISITAS."

"'SI VIERAS COMO DISFRUTA...', DECÍA."



"'SE ME PONE DURA SÓLO CON RECORDAR ESAS TETAS DURAS Y SU CHOCHITO CALIENTE.'"



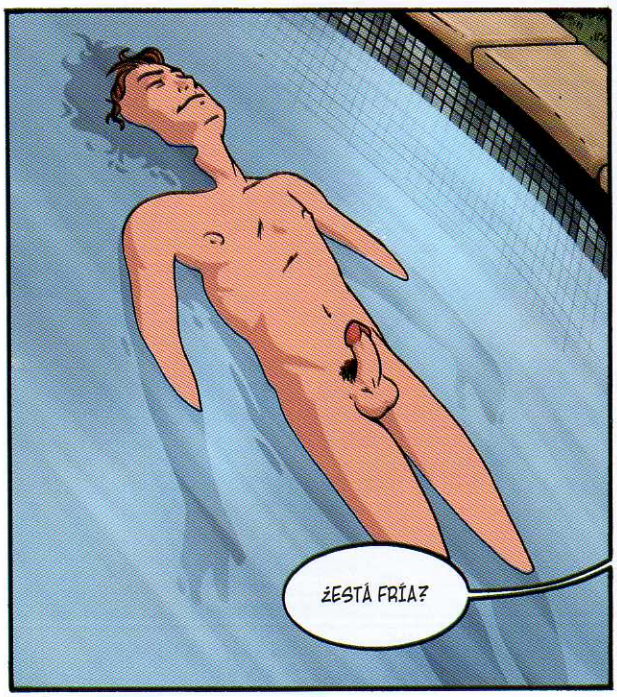
"'SE TRAGA LA LECHE, TÍO... ME LA DEJA BRILLANTE.'"

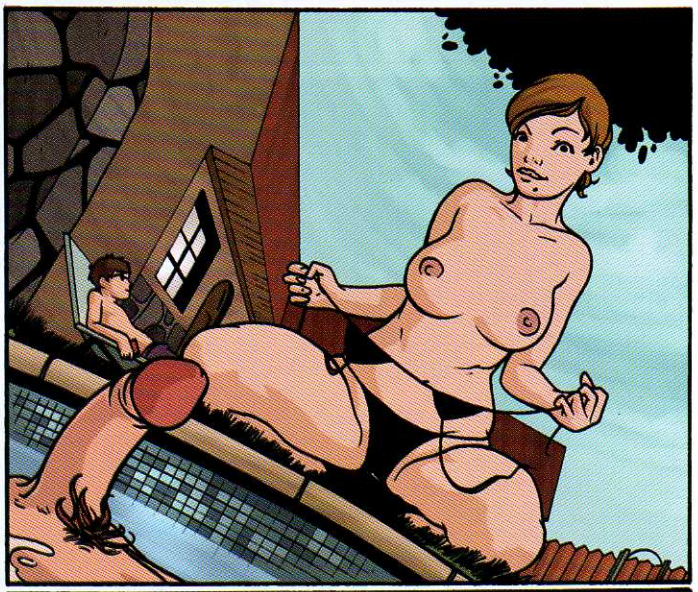
"YO ME LIMITABA A RECOPILAR DETALLES PARA ENRIQUECER MIS MASTURBACIONES."

"HUBIERA PREFERIDO QUE MI PRIMERA VEZ FUESE SIN PÚBLICO."

"DOS FUERZAS CHOCABAN DENTRO DE MÍ. ESTABA CAGADO DE MIEDO Y EXCITADO, TODO AL MISMO TIEMPO."

"POR SUERTE, MÁS EXCITADO QUE CAGADO."





"Y EN CUANTO EMPEZÓ A MASAJEARME LOS HUEVOS BAJO EL AGUA, ME OLVIDÉ DE MARIO Y DEL RESTO DEL MUNDO."

"FUE EL MEJOR VERANO DE NUESTRAS CORTAS VIDAS."

"ÍBAMOS TODOS LOS DÍAS, EXCEPTO LOS FINES DE SEMANA, POR SUPUESTO."

"NOS PASÁBAMOS ALLÍ TODA LA TARDE, Y LUEGO TODO EL DÍA."

"ELLA HABÍA SIDO MAESTRA... DIGAMOS QUE TENÍA UNA VENA PEDAGÓGICA..."

"...Y NOSOTROS ÉRAMOS LOS ALUMNOS MÁS APLICADOS DEL MUNDO."

"ERA TAN BUENO QUE NO PODÍA DURAR DEMASIADO."

"EL MARIDO NO EXISTÍA. ELLA NI SIQUIERA LO MENCIONABA. LO HABÍAMOS OLVIDADO."

"NUNCA NOS HABÍAMOS PARADO A PENSAR QUE, PARA MANTENER A UNA MUJER ENCERRADA, HACE FALTA UN PUNTO DE PSICÓPATA."

"ALGO COMPRENSIBLE, YA QUE ESTÁBAMOS PENSANDO EN OTRA COSA."

"PERO EMPEZAMOS A DARLE MÁS IMPORTANCIA AL ASUNTO EL DÍA QUE MARIO LE VENDIÓ UNA ESCOPETA Y CUATRO CAJAS DE CARTUCHOS."

"EL LUNES SIGUIENTE, EL TÍO NO FUE A TRABAJAR."

"TAMPOCO FUE A TRABAJAR EL MARTES, NI EL MIÉRCOLES, NI EL JUEVES, NI EL VIERNES..."

"MONO. TENÍAMOS UN MONO DE LA HOSTIA."

"Y LO COMBATÍAMOS CON LAS ARMAS QUE TENÍAMOS MÁS A MANO."

"NO PODÍAMOS SEGUIR ASÍ."

"ESTÁBAMOS AL BORDE DE LA LOCURA, Y HABÍAMOS DEJADO YA MUY ATRÁS EL DEL PATETISMO."

"LA IDEA ERA QUE ELLA SALIERA Y NOS EXPLICARÁ, AUNQUE FUERA MEDIANTE SEÑAS, QUÉ COÑO ESTABA PASANDO."

"ESO QUE DICEN DE QUE CUANDO ESTÁS AL BORDE DE LA MUERTE TE PASA LA VIDA POR DELANTE EN CUESTIÓN DE SEGUNDOS..."

"...ES MENTIRA."

"NADA DE IMÁGENES EMOTIVAS, SÓLO EL CEREBRO INTENTANDO DESESPERADAMENTE QUE LAS PIERNAS SE MUEVAN."

TUF!

"NOS MANTUVIMOS A UNA DISTANCIA PRUDENCIAL DE LA CASA HASTA QUE, UNAS SEMANAS DESPUÉS, SE FUERON."

"NUNCA MÁS LA VOLVIMOS A VER..."

"...Y YO DEJÉ DE LEER CÓMICS DE LA PATRULLA-X."

FIN

(viene de la pág. 49)

PORNO STAR:

MAX HARDCORE
El cuatrero del porno

Casi todo el mundo de la industria X le odia. Sus vídeos de gonzo extremo sólo gustan a los aficionados más radicales por sus descarnadas escenas de sexo anal, sus toscos modales y sus caudalosas eyaculaciones faciales. Lleva provocando desde hace más de quince años con series tan explícitas como *Cherry Poppers* o *Max Extreme*, y actualmente anda volcado en su demoníaca web, para alegría de todos sus fans. Pónganse el sombrero de cowboy, que salimos al galope...

FOLLANDO EN FLORIDA

Cuando **Max Hardcore** llegó al Planeta Tierra, ni se llamaba Max Hardcore ni tenía esa pinta de vaquero que le ha hecho famoso en el mundo entero. Nació en 1959 en Racine, un pueblecito perdido de Illinois. Era el sexto hermano de una familia católica y le bautizaron como **Paul Little**. Después de la *high school* y de trabajar como fotógrafo, se convierte en la oveja negra de la familia. Debuta en el cine X igual que un elefante entra en una cacharrería: arrasándolo todo a su paso. Se entrevista con el productor **Bobby Hollander** y comienza a dirigir sus propios vídeos en 1990. Así lo recuerda él: "*Cuando viví en Florida, trabajé de fotógrafo. Era la mejor forma de convencer a una chica para que se desnudara. Era muy divertido. Fue entonces cuando vi lo que estaba haciendo* **John Stagliano**, *todas aquellas películas de la saga* **Buttman**. *Si él podía hacer eso, coger una chica en la calle y follársela, cualquiera podía hacerlo. Quería rodar mis propias películas. Fue entonces cuando empezaron a aparecer los vídeos amateur, pero era gente que no sabía actuar. Lo que hice fue rodar escenas de sexo, pero a mi manera, como a mí me gustaba... y a los aficionados les encantó mi estilo tan agresivo.*"

HARDCORE, MAX HARDCORE

En 1992, Max ficha por la productora **Zane Entertainment** y se convierte en uno de los directores más populares gracias a la serie ***Cherry Poppers***. ¿Su secreto? Chicas desconocidas con aspecto de adolescentes y sexo duro, muy duro: penetraciones anales, fist fucking, trato vejatorio...

El matrimonio con Zane se rompe en 1994 y Max crea su propia compañía, la **Film West Productions**. Desde entonces, no ha parado de follar ni de ganar millones de dólares con sus vídeos incendiarios.

MÁXIMA POTENCIA

La dureza de sus films ha escandalizado a propios y extraños. Directores como **Seymore Butts** le odian, al igual que el 90% de las actrices que han trabajado con él. Además, la justicia americana le viene pisando los talones últimamente. "*En Estados Unidos todavía existen muchos Estados donde el porno es casi ilegal*", dice Max. "*Yo estoy acusado de obscenidad. Llaman obscenidad a todo lo que consideran que se sale de lo normal. Dicen que mis vídeos están más allá de lo aceptable por el público. Así que dentro de poco vuelvo a los tribunales para defenderme en un juicio. Es la segunda vez. En la primera, el jurado no pudo decidir, se desestimó el caso y retiraron los cargos. ¡A ver qué pasa esta vez! La verdad es que es una locura. ¡Esto nunca pasaría en Europa!*"

Los que no encuentren sus vídeos en el sex-shop, que visiten su web (**www.maxhardcore.com**) para enterarse de todo: rodajes, correrías, noticias, preestrenos... ¡Deprisa, antes de que lo metan entre rejas!

Max de juerga. (Foto: Susi Sexy)

MAXIGRAFÍA

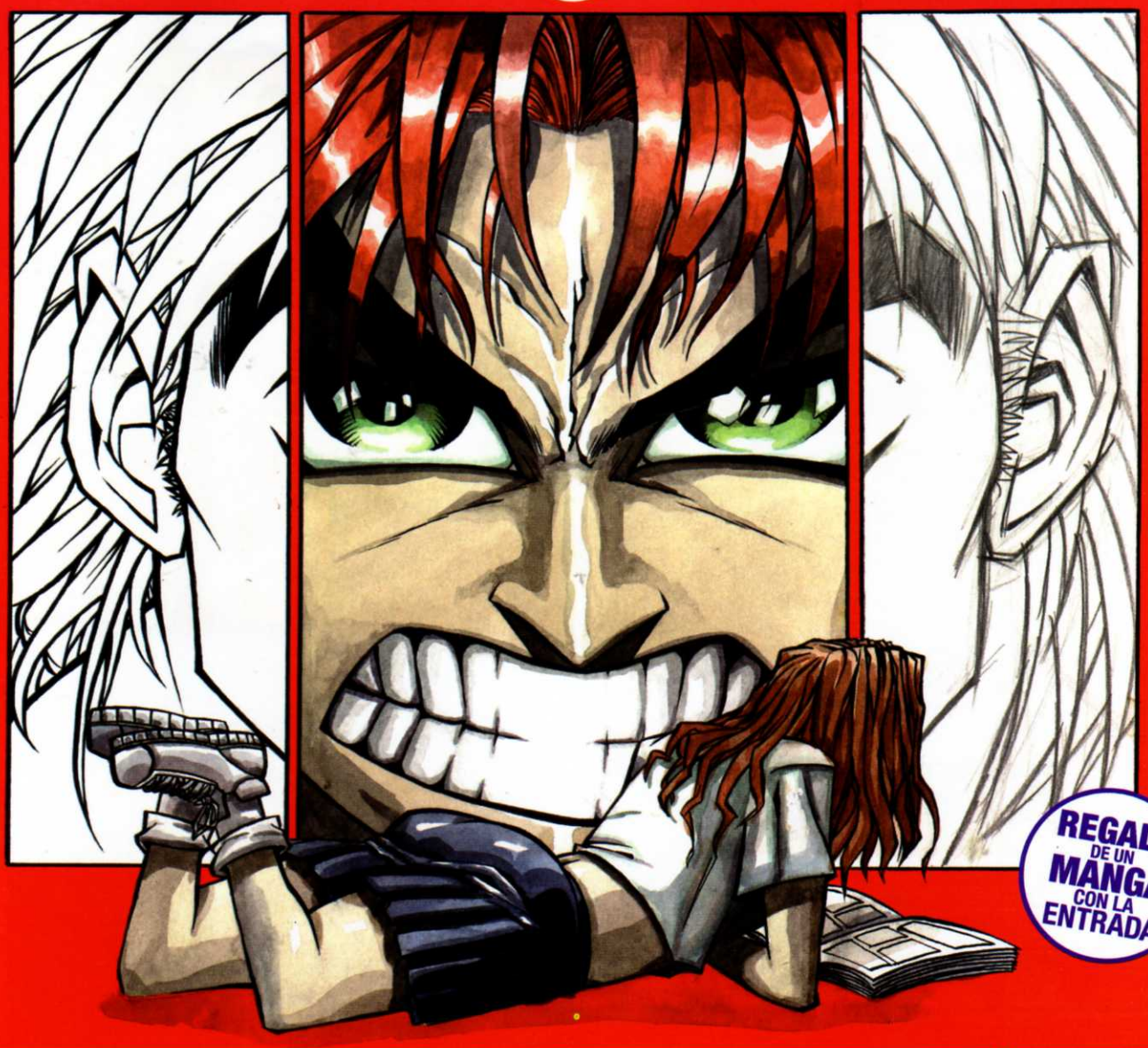
Estas son algunas de las películas dirigidas por Max Hardcore. ¡Sobredosis de sexo anal no apto para aficionados sensibles!

Cherry Poppers (1993)
Bubble Butts 26 (1993)
Cherry Poppers 3:
Vírgenes sedientas de semen (1994)
World According to Max:
Southern Cross (1995)
Cherry Poppers 10:
Sweet and Sassy (1995)
Max World 3: Formula 1 (1996)
Max Hardcore´s Anal Auditions 1 (1996)
Maxed Out 1 (1997)
Max 15: Street Legal (1997)
Max World 20: That´s All Folks (1999)
Planet Max 1 (2000) ***Pure Max*** (2000)
Skull Fuckers (recopilación, 2002)
Max Faktor 1 (2002)
Gangbang Girl 33 (2002)

DEL 29 DE OCTUBRE AL 1 DE NOVIEMBRE DE 2004

X SALÓN DEL MANGA

LA FARGA DE L'HOSPITALET



REGALO DE UN MANGA CON LA ENTRADA

Ilustración: Isaac Sánchez • Diseño Gráfico: Jorge López

Organiza:

FICOMIC

Venta anticipada de entradas:

Servicaixa 902 33 22 11 servicaixa.com

El Corte Inglés o llamando al 902 400 222

www.elcorteingles.es

Colaboran:

AVUI · 3XL · K3 · Jonu Media · Glénat · Ediciones La Cúpula · WA REI RYU · Jove · Llenllàs Vinyeta · COMRadio · Planeta DeAgostini · Norma Editorial · Selecta Visión · Consulado General del Japón en Barcelona

Transporte:

- RONDA DE DALT / SALIDA 14
- M L1 RAMBLA JUST OLIVERAS Av. CARRILET
- L'HOSPITALET
- L'HOSPITALET
- BUS 110, L10, L12, L14, L52, L82, L'H1, L'H2